**СКАЗКА – ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК… или**

**Возможности использования в работе с детьми
сказок.**

 Воспринимая волшебные сказки, ребенок погружается в особую атмосферу чудес и превращений.

 Примеры волшебных сказок - «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка», «Аленький цветочек», «Сивка-бурка» и пр.

 Основная характерная черта этого вида – волшебный, нереальный мир, в котором живут и действуют главные герои. В этих сказках обязательно есть чудо, волшебные предметы и превращения. Законы этого мира отличаются от привычных, в нем все не так, как на самом деле, что привлекает читателей. Волшебное окружение и сюжет позволяют использовать разнообразие художественных приемов, с целью создать произведение с красивыми описаниями, обилием эпитетов и метафор. В большинстве случаев этот вид сказок имеет типичный сюжет, определенных героев, которые преодолевают невероятные сложности и получают за это награду.

 Это могут быть повествования о героях и фантастических существах, сказки о необычных предметах и различных испытаниях, которые преодолеваются благодаря волшебству. Как правило, в финале герои женятся и живут долго и счастливо. Среди основных тем этого литературного жанра – борьба добра и зла, борьба за любовь, справедливость и другие идеалы. Обязательно должен присутствовать отрицательный герой, который в финале будет повержен.

 Волшебные сказки прекрасно развивают воображение. Легким и занимательным языком ребенок воспринимает мир и адаптируется к нему. Без назидания усваивает систему правильных ценностей, отношений между людьми. Обязательный хороший конец сказок позволяет осознать, что все возможно, при этом малыш на подсознательном уровне обретает уверенность в себе, в своих силах.

 Кроме того, сказки делятся на: женские, мужские и смешанные.

 В **«мужских»** сказках главный герой мужского рода («Колобок», «Три поросенка»), а в «женских» - главная героиня сталкиваются со сложными препятствиями и находят из них выход самостоятельно. Герои получают важный опыт, извлекают уроки.

 **«Женские»** сказки отражают женские стратегии поведения, отношения к жизни и к людям. Во всех «женских» сказках обязательно присутствует мужской персонаж, с которым героиня строит отношения. В ходе этого процесса ей приходится вступать в борьбу со злом и преодолевать препятствия. («Красная Шапочка», «Маша и Медведь»), либо она готовит себя к счастливому супружеству («Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Золушка»). Девочки с помощью «женских сказок» познают понятие женственности, усваивают секреты взаимоотношений с противоположным полом.

 «Мужские» сказки отражают мужские стратегии поведения. В некоторых «мужских» сказках присутствует женский персонаж, с которым герой взаимодействует. Но есть немало «мужских» сказок, где герой один решает проблемы. В ходе сюжета ему приходится вступать в борьбу со злом и преодолевать препятствия, собирать команду и т.д. Для будущего мужчины очень важно знать, как бороться с врагами, что его приведет к успеху, а что к краху. В мужских сказках отражены способы достижения цели, пути к успеху («Сивка-Бурка», «Три поросенка») и возможные сложности, которые могут привести к поражению («Колобок»).

 Кроме того для более глубокого понимания моделей поведения важно читать и мальчикам, и девочкам разные сказки. В смешанных сказках герои обоих полов активно взаимодействуют, разрешают проблемы и приходят к счастью и гармонии.

 Ребенок, отождествляя себя с одним из героев, на протяжении всего чтения проходит с ним его путь приключений. Он знакомится со стратегиями поведения, способами решения проблемных ситуаций, которые откладываются на подсознательном уровне. В будущем ребенок будет свободно находить эффективный способ для преодоления жизненных трудностей.