

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 190 г. Ярославль

«Музыкальная театрализация - средство организации продуктивной деятельности дошкольников»

Направленность: «Художественно-эстетическая»

Разработчик: музыкальный руководитель Маренкова Елена Вячеславовна.

2019 год

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»

Вид проекта: познавательный, творческий, открытый

Продолжительность проекта: средняя (3 месяца)

Возраст дошкольников: 5-7 лет

Актуальность проекта

Полноценное образование ребёнка дошкольного возраста возможно лишь при условии психологического комфорта ребёнка в процессе общения со сверстниками, взрослыми в детском саду и семье. В настоящее время появились проблемы:

- затяжные адаптации детей и родителей к условиям ДОО;
- недостаточно созданная среда для самостоятельной и творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- воспитанники детского сада разных национальностей, поэтому много двуязычных детей, что затрудняет общение между сверстниками;
- увеличилось число детей с общим недоразвитием речи.

Поэтому **актуальность педагогического опыта** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и коммуникативных качествах личности.

Театр - особый и прекрасный мир! Принимая на себя различные роли, ребенок вынужден действовать самостоятельно, учиться анализировать проделанную работу как собственную, так и сверстников, в результате чего развивается самостоятельность суждения действий.

Театр - средство приобщения ребёнка к жизни людей, к миру человеческих судеб, к миру истории.

Театр для ребёнка серьёзное и настоящее дело: эта игра нужна ему для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности.

Театр, с моей точки зрения, больше чем игра. Вокруг театральной игры складываются и организуются самые разнообразные виды творчества. В театральном искусстве драматическое действие, слово, музыка, пение, танец, живописное оформление

существуют в нерасторжимом единстве: «Всякий музыкальный звук влечет за собой слово и движение, всякое слово может родить музыкальный звук и жест, всякое движение человеческого тела может создать образ, требующий соучастия музыки и слова» (Карл Орф). Именно музыкально-театральная деятельность помогает нам в формировании творческой личности, учит детей фантазировать, сочинять, помогает чувствовать, учит преодолевать застенчивость, замкнутость, робость, учит отстаивать свою точку зрения, самостоятельно и осмысленно находить оригинальные решения в любой ситуации, развивает словесное творчество, творческие способности.

По представлениям педагогов и психологов, гармоничное эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста заключается в последовательном освоении трёх уровней: психофизического, социального и эстетического.

Психофизический уровень эмоционального развития проявляется в процессе внимания ребёнка во время прослушивания сказки, в адекватности реагирования, в произвольных репликах (междометиях), произвольных движениях, в неосознанных отношениях детей к героям на основе умения различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению - через мимику, пантомимику, жесты, позы, эмоциональную дистанцию.

Социальный уровень является последующей ступенью эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста, характерной чертой которого является эмоциональный контроль, эмоциональная саморегуляция. Это позволяет выделить в эмоциональном развитии социальные чувства, которые эффективно формируются в процессе восприятия и переживания сюжета, поскольку включается механизм содействия герою, мысленного обыгрывания и прочувствования его поступков.

Эстетический уровень - уровень художественного образа - характеризуется особым видом эмоционального познания, при котором человек отражает действительность в форме эмоциональных образов. Разнообразные сюжеты литературных произведений не только расширяют представления ребёнка, обогащают его знания о действительности, главное - они вводят его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий.

Творчество, будучи неотъемлемой стороной человеческой духовности и условием личной свободы людей, выступает социальным механизмом, противостоящим регрессивным линиям в развитии общества. Только креативность (творчество) может обеспечить возможность появления нового знания. Поэтому одним из эффективных методов эстетического развития дошкольников является совмещение понятий «театра и музыки» и «творчества», другими словами, это метод «театрального творчества».

В работе над темой я опиралась на программы, в которых творческому воспитанию уделено значительное место. Это - «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой, «Элементарное музицирование дошкольников» Т.Э.Тютюнниковой, «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, программа «Ладушки» И.А.Новоскольцевой, И.М.Каплуновой. Таким образом, появился проект по формированию творческой личности детей старшего дошкольного возраста «Театр и музыка как средство организации продуктивной деятельности дошкольников», где игра и двигательно-игровые мотивы – ведущий вид деятельности, неотъемлемая среда обучения, воспитания и развития.

Новизна проекта заключается в создании развивающего цикла занятий для детей старшего дошкольного возраста, сопровождающего образовательный процесс, направленный на художественно-эстетическое развитие ребёнка, представляющий для него возможность приобретения опыта творческой деятельности.

Цели и задачи проекта

Целью данного проекта является формирование творческой личности средствами музыкально-театральной деятельности.

Задачи:

1. Воспитание художественной чуткости к сценическому искусству.
2. Развитие речевого аппарата, песенного, импровизационно-мелодического творчества.
3. Развитие танцевального творчества, музыкально-игровых импровизаций.
4. Развитие способности воспринимать и переживать музыку, раскрытие эмоциональности как важнейшей основы внутреннего мира.
5. Развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, воображения, коммуникабельности, смелости публичного самовыражения, способности к спонтанному творческому поведению).
6. Формирование у педагогов, участников педагогического опыта практической готовности в оказании помощи при организации музыкально-театрального воспитания.
7. Активное вовлечение семьи в образовательный процесс.

Основное содержание

I этап – организационно-подготовительный (сентябрь). Создание проекта «Театр и музыка как средство организации продуктивной деятельности дошкольников». Совместная игровая деятельность – элементарное музицирование – средний возраст. Развитие общей и мелкой моторики, подвижности стоп и кистей, пальцев рук и ног (хлопки в ладоши, сжимание и разжимание пальцев рук в кулак, движение – шагающие пальчики, шлепки ладонями, ходьба на носках, пятках, дробным и маршевым шагом).

II этап – основной (октябрь). Совместная индивидуальная, подгрупповая работа, самостоятельное игровое творчество, экспериментирование – старший возраст (5-6 лет). Пластические этюды.

III этап – заключительный (ноябрь). Пальчиковый театр, мячи-говорунчики – старший возраст (6-7 лет). Пластические этюды на заданные темы, пластические сказки.

Базисная часть проекта ориентирована на процесс вовлечения ребенка в театрализованную игру со словом, звуком, музыкальным инструментом. Проект предполагает проведение работы в форме индивидуальных занятий, групповых и подгрупповых. Групповые занятия проводятся два раза в неделю во всех возрастных группах (от 10 до 30 минут), один раз в неделю проводятся занятия по театральной деятельности с подгруппами, а также индивидуальные занятия продолжительностью 10-15 минут, что зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Занятия состоят из нескольких частей. Каждая часть имеет конкретную цель, содержание и заканчивается подведением итога.

На примере простых упражнений по развитию мелкой и общей моторики я направляю, помогаю и учу ребёнка выслушивать и запоминать, а потом выполнять инструкции. С одной стороны - двигательная активность под музыку помогает интенсивно развивать речь, с другой стороны - формирование движений, ритмопластики происходит при участии речи - пропевании текста под музыку. Таким образом, речь является одним из основных элементов в двигательных-пространственных упражнениях под музыку. Произношение вслух стихотворного материала - это всегда определенный ритм, где ребенок интуитивно обязательно становится ритмичным.

В педагогической разработке подчеркивается системный подход, принцип «от простого к сложному» для того, чтобы проследить эффективность результата.

Проект предусматривает использование конспектов, иллюстрированного материала, музыкально-дидактических игр, пальчиковых игр и упражнений, определенный песенный материал, комплекс двигательных импровизаций с речевым сопровождением.

При реализации проекта используются организационно-педагогические средства обучения: наглядные пособия, демонстрационный материал, технические средства обучения, материал для авторского курса «волшебные руки», в котором предусматривается коррекционно-развивающая работа.

План реализации проекта

Организационно-подготовительный этап:

- Беседы с детьми на темы: «Здравствуй, музыка и театр», «Как музыка рисует сказку?».
- Изучение уровня знаний и приоритетов педагогов и родителей в музыкально-театральной деятельности.
- Изучение методической, познавательной, справочной литературы по теме.
- Создание учебно-методической базы (перспективное планирование).

Основной этап.

- Мониторинг освоения детьми задач проекта «Музыкальная театрализация - средство организации продуктивной деятельности дошкольников».
- Организация непосредственной образовательной деятельности.
- Интеграция (ИЗО и музыка, движения – ожившие музыкальные образы).
- Выступления детей.
- Слушание музыкальных произведений для создания спектаклей.
- Музыкально-театральные вечера с участием родителей.
Организация тематических консультаций, выставок и совместных спектаклей детей и родителей.

Заключительный этап.

- Подведение итогов реализации проекта.
- Сравнительный анализ по развитию творческих способностей средствами музыкально-театральной деятельности.
- Мониторинг реализации проекта.

Ресурсы:

- информационные: методическая и познавательная литература, периодические издания, интернет-ресурсы по теме проекта;

- интеллектуальные (экспертные) - МО музыкальных руководителей, педагогические советы учреждения.

- кадровые: музыкальный руководитель, воспитатели.

- учебно – методические:

- перспективный план работы.
- пальчиковые игры.
- музыкально дидактические игры.
- театрализованные игры (пальчиковые, варежковые).

- музыкальные игры.
- музыкально-дидактические пособия (наглядные).

- материально-технические:

- DVD-центр, музыкальный центр, компьютер.
- CD-диски, видеокассеты.
- Подборка определенного песенного материала.
- Репродукции, иллюстрации.
- Потешки, скороговорки, пальчиковые игры, стихи о сезонных явлениях природы, о животном и растительном мире и т.д.
- Различные виды театров (кукольный, пальчиковый, теневой, варежковый, перчаточный).
- Набор ОРФ инструментов для элементарного музицирования.

Партнеры

Родители дошкольников, воспитатели.

Целевая аудитория

Проект предназначен для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет. С воспитанниками средней группы проводится подготовительная работа (от простого к сложному), а сама форма организации театральной игры – модель ролевого взаимодействия с детьми разного возраста.

Ожидаемые результаты.

Дети:

- Увлеченно слушают музыку, появилось внимание, умение сосредоточиться и творчески мыслить
- Самостоятельно создают пластические этюды и танцевальные композиции
- Находят яркие тембровые окраски голоса при театрализации песен
- Отражают свои впечатления в пластике, движении, рисунке

Коммуникативные навыки

- Получают удовольствие от совместной деятельности со взрослыми, стремятся к ней.
- Преодолевают трудности, испытывают радость творчества в приобщении к миру музыки и театра.
- Имеют адекватную самооценку, статус в группе.
- Называют различные инструменты, умеют о них рассказать или сочинить сказку.
- Участвуют в инсценировках, спектаклях, музыкальных постановках, музыкальных гостиных.

Родители:

- Активные и заинтересованные участники педагогического процесса.
- Повысили общую и музыкальную культуру.
- Имеют представление о жанрах музыкальных произведений, о некоторых видах театра.
- Посещают концерты, беседы, консультации, спектакли, участвуют в них сами.

(Приложение № 7)

Педагоги:

- Повысили качество педагогического процесса путем осуществления индивидуально-личностного подхода к ребенку.
- Систематизировали театрализованные игры для формирования интереса дошкольников к музыкально-театральной деятельности.

(Приложение № 8)

Мониторинг реализации проекта.

Мониторинг подобран и адаптирован на основе программы Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, А.И.Бурениной, О.П.Радыновой. Диагностика проводится в начале и конце учебного года. Дети овладели общей эрудицией в отношении музыкально-театральной деятельности, улучшился общий уровень развития речи на фоне двигательной активности под музыку, пропевании под музыку, игрой на музыкальных инструментах. Каждый ребенок находит свой способ творческого самовыражения.