

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 190»

Творческий проект

«Сколько в мире звуков?»

Разработчик проекта: музыкальный руководитель Маренкова Елена Вячеславовна

2017 год

Проект направлен на развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Проект способствует развитию общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.

Располагает детей к открытиям, оригинальному самовыражению в повседневной жизни.

В ходе проекта дети под руководством музыкального руководителя знакомятся с шумовыми и музыкальными звуками, озвучивают стихи с помощью жестов, музыкальных инструментов. Выступят перед малышами со сказкой.

Тип проекта:

по количеству участников - подгрупповой

по направленности - исследовательский, творческий

по длительности - краткосрочный (февраль)

Участники проекта:

дети подготовительной группы;

музыкальный руководитель;

воспитатели;

родители.

Образовательные области реализации проекта: «Художественно - эстетическое развитие.

Музыкальная деятельность. Художественный труд», «Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие».

Продукт проектной деятельности детей:

выставка детских музыкальных инструментов, изготовленных своими руками из бросового материала, созданных совместно с родителями, воспитателями и музыкальным руководителем

Организация проекта: создание условий в группе для активной самостоятельной музыкальной деятельности детей; индивидуальная и подгрупповая работа с детьми; организация бесед и совместной музыкальной игровой деятельности музыкального руководителя и воспитателя с воспитанниками.

Введение :

В дошкольном возрасте ребёнок чувственным путём познаёт окружающий его мир.

Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта.

Музыкальные инструменты очень притягивают внимание детей, и они хотят играть сами.

Дети познают мир через игру, поэтому надо им дать в руки музыкальные инструменты, пусть даже самые простые: барабаны, бубны, трещотки, колотушки, деревянные ложки, колокольчики.

Такие инструменты-игрушки можно сделать дома, вместе с детьми.

Умение различать свойства звука составляет основу музыкальных способностей.

Наши представления об окружающем мире в большей степени складываются в результате собственного опыта. Так и музыкально-слуховые представления носят индивидуальный характер и зависят от личного музыкального опыта. Исследование детьми звука, поможет ребенку понять через собственное прикосновение каким может быть звук от удара, поглаживания, потряхивания предметов. Это очень важно для развития музыкального слуха.

Экспериментируя со звуками, ребенок начнет по-иному воспринимать окружающий мир, научится разбираться в свойствах и качестве звуков, подбирать звуковое сопровождение для передачи образа, сможет использовать полученные знания в импровизации на детских

Цель проекта:

Развивать музыкальные и творческие способности на основе интеграции разных видов художественно-эстетической деятельности через создание самодельных музыкальных инструментов в партнерском сотрудничестве взрослых и детей. Повысить у детей интерес к звучащим предметам и инструментам через упражнения, игры, сказки. Вовлечь родителей в совместную музыкально-игровую деятельность.

Задачи проекта:

- расширять кругозор детей через знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами;
- побуждать детей экспериментировать со звуком, чтобы установить зависимость качества звука от свойств используемых материалов;
- развивать у детей музыкальный слух, музыкальные способности (чувство ритма. лада, темпа, звуковысотного, гармонического, тембрового слуха), тактильных ощущений;
- способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребёнка в разных видах художественно-эстетической деятельности с учётом его индивидуальных возможностей;
- поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на самодельных игрушках-инструментах;
- воспитывать любознательность, интерес к музыкальной деятельности, умение взаимодействовать в коллективном музицировании.

Обеспечение проекта:

- музыкальный центр;
- детские музыкальные инструменты;
- наборы для опытов;
- материал для продуктивной деятельности (предметы, издающие различные звуки: мелкие камешки, монетки, крупы и т.д.);
- музыкально-дидактические игры;
- иллюстративный материал.

Этапы проекта:

Участники .

1 этап - подготовительный

Подбор методической литературы, изучение материалов интернет -ресурсов по теме проекта.

Информирование родителей по теме проекта.

Муз.руководитель, воспитатели, родители.

2 этап - практический

Исследовательская деятельность.

Привлечение родителей к подготовке материалов для изготовления музыкальных инструментов.

Совместное с родителями и детьми изготовление музыкальных инструментов

Муз.руководитель, родители, воспитатели.

3 этап- заключительный

Презентация проекта. Выставка самодельных музыкальных инструментов.

Муз. руководитель, дети, воспитатели.

Заключение

Изготовление самодельных инструментов-игрушек не только развивает изобретательность детей, но и позволяет сделать взаимоотношение родителей с детьми более интересными и плодотворными.

Играя на самодельных инструментах, дети изучают и исследуют мир звуков. А самая большая ценность детского творчества, которая рождается в процессе игры и импровизации, в том, что оно сопровождается радостью, удовольствием, проявлением индивидуальности ребенка.

План реализации проекта

1-й этап подготовительный

Организационно-методическая деятельность:

- подбор методической литературы, изучение материалов интернет- ресурсов по теме проекта;

- сбор различного бросового материала

Информирование родителей по теме проекта:

оформление наглядной информации в родительский уголок., консультация для родителей «Детские музыкальные инструменты своими руками»

С детьми:

музыкальный руководитель формулирует проблему проекта, сюжетную игровую ситуацию, цель и задачи. Вводит детей в проблему, активизируя интерес к ней, «заражая» стремлением решить ее.

Проблемная ситуация:Беседа с детьми: воспитатель рассказывает, что дети младшей группы просят рассказать детям сказку. Спрашивает детей, как можно рассказать сказку?

Дети предлагают варианты (прочитать сказку, рассказать сказку, показать театр.....)

Музыкальный руководитель сообщает, что еще сказку можно показать с помощью различных звуков. Хотите научиться? Дети выражают желание научиться показывать сказку с помощью звуков.

Беседа о звуках, окружающих нашу жизнь: «Можем ли мы сами воспроизводить звуки и как? Можем ли мы использовать полученные путем собственного опыта навыки в музыкальной деятельности и как?»

Воспитатель обращает внимание на то, что в группе малое количество и однообразие музыкальных игрушек-инструментов для показа музыкальной сказки.

Вывод: их можно сделать своими руками, если научиться извлекать звуки

2-этап практический: совместная образовательная деятельность с детьми.

«Музыкальная лаборатория»

Эксперимент 1: Откуда рождается звук?(педагогическая технология «Звук - волшебник», автор Т. Н. Девятова)

Задача: Развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука.

Эксперимент 2 - Звуки разные нужны, звуки разные важны.

Задача: Восприятие звуков и поиск детьми различных источников звуков.

Опытническая деятельность: опыт «Музыка или шум?»

Цель: научить определять происхождение звуков и различать музыкальные и шумовые звуки.

Опыт: «Почему все звучит?»

Цель: подвести детей к пониманию причин возникновения звука (колебание предметов).

Опыт: «Откуда берется голос?»

Цель: подвести к пониманию причин возникновения звуков речи.

Опыт: «Как распространяется звук» Цель: объяснить, как распространяются звуковые волны.

Опыт: «Где живет эхо?»

Цель: подвести к понятию возникновения эха.

Опыт: «Почему Мишутка пицал?»

Цель: выявить одну из причин возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера.

Опыт: «Как сделать звук громче?»

Цель: выявить причину усиления звука.

Творческая мастерская по изготовлению шумовых инструментов из бросового материала. Совместная деятельность музыкального руководителя и детей по озвучиванию различных потешек, рассказов. (см. приложение №1)

3-этап заключительный. Защита по проектной деятельности.

Показ для малышей сказок-шумелок «Теремок», «Репка». (см. приложение 2).

Литература:

Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников - М.: ТЦ Сфера, 2001

Кочемасова Е.Е., Тютюнникова Т.Э., Откуда берется звук? // журнал «Музыкальная палитра», №5, 2006 г.

Интернет-ресурсы.

Приложение №1

«Сказка-шумелка».

«Шел однажды медведь по лесу (*барабан*). Захотелось ему медку поесть. Вдруг видит он улей, а пчелы в нем так и жужжат (*расчёска*). Знал медведь, что связываться с пчелами опасно. Но уж больно ему медку хотелось. «Авось не покусаят», - подумал медведь и залез в улей. Тут пчелы накинулись на него и стали жалить (*расчёска*). Завыл медведь, застонал (голос), еле ноги унес. Бежит по лесу, а сам пчелам грозит: (*барабан*).

– Вот уж я вас! Спилю сейчас сук побольше и всех вас разнесу!

Вскарабкался он на дерево. Сел на самый толстый (*барабан*) сук (*тёрка*) и начал его пилить.

Летела мимо птичка-синичка (*дудочка*).

- Не пили, медведь, веточку! Гнездышко моё разоришь и сам упадешь! – прощепетала она тоненьким голоском.

- Без тебя обойдусь!- прорычал медведь в ответ. А сам дальше пилит. (*терка*).
Скакала по веткам белочка: (*шумовой колокольчик*).
- Перестань, медведь, пилить! Всех бельчат разбудишь и сам упадешь!
- Скачи своей дорогой, - буркнул медведь. А сам дальше пилит (*терка*).
Пробежал мимо олень: (*трещётки*).
- Не пили, медведь, сук! Нас без свежей травы оставишь и сам упадёшь!
Не слушает медведь никого, знай себе пилит (*тёрка*).
Выбрались из нор маленькие зверьки: мышки, ёжики, кроты. Смотрят, а медведь все пилит.
Тут мимо ворона пролетала и каркнула: (*голос*).- Ой, упал медведь!
Сук (*смять стаканчик пластиковый*) обломился и рухнул. (*барабан*)
Упал медведь с дерева. Все бока отшиб. Заплакал, застонал (*голос*):- Простите меня, друзья, всех обидел и сам пострадал.
Пожалели звери незадачливого медведя. Помогли ему подняться. И впредь наказали: -
Никогда не пили сук, на котором сидишь!»

Приложение №2

«Теремок»

БУБЕН Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает: «Терем-теремок! Кто в тереме живет?»
Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала там жить.

КОЛОКОЛЬЧИК Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает: «Терем-теремок! Кто в тереме живет?»

УДАРЫ ДЕРЕВЯННЫМИ ЛОЖКАМИ «Я, мышка-норушка! А ты кто?»

КОЛОКОЛЬЧИК «А я лягушка-квакушка»

ЛОЖКИ «Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок».
Стали они вдвоем жить.

КОЛОКОЛЬЧИК Бежит мимо зайчик-побегайчик остановился и спрашивает: «Терем-теремок! Кто в тереме живет?»

ТРЕУГОЛЬНИК «Я, мышка-норушка»

КОЛОКОЛЬЧИК «А я лягушка-квакушка. А ты кто?»

ЛОЖКИ «А я зайчик-побегайчик»

ТРЕУГОЛЬНИК «Иди к нам жить! Заяц скок в теремок!»
Стали они втроем жить.

ТРЕУГОЛЬНИК Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает: «Терем-теремок! Кто в тереме живет?»

ШУРШАЛОЧКА «Я, мышка-норушка»

КОЛОКОЛЬЧИК «А я лягушка-квакушка»

ЛОЖКИ «А я зайчик – побегайчик. А ты кто?»

ТРЕУГОЛЬНИК «А я лисичка-сестричка-иди к нам жить!» Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

ШУРШАЛОЧКА Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает: « Терем-теремок! Кто в тереме живет?»

ШУМЕЛОЧКА «Я, мышка-норушка»

КОЛОКОЛЬЧИК «А я лягушка-квакушка»

ЛОЖКИ «А я зайчик – побегайчик»

ТРЕУГОЛЬНИК «А я лисичка-сестричка. А ты кто?»

ШУРШАЛОЧКА «А я волчок-серый бочок»

ШУМЕЛОЧКА «Иди к нам жить! Волк влез в теремок». Стали они пятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.

МЕТАЛЛОФОН Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь: Терем-теремок! Кто в тереме живет?

УДАРЫ ПО БАРАБАЛУ «Я, мышка-норушка»

КОЛОКОЛЬЧИК «А я лягушка-квакушка»

ЛОЖКИ «А я зайчик – побегайчик»

ТРЕУГОЛЬНИК «А я лисичка-сестричка»

ШУРШАЛОЧКА «А я волчок-серый бочок. А ты кто?»

ШУМЕЛОЧКА « А я медведь косолапый»

БАРАБАН Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез - никак не мог влезть и говорит: А я лучше у вас на крыше буду жить»

МЯТЬ БУМАГУ Влез медведь на крышу и только уселся - трах! - развалился теремок. Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок - все целы и невредимы.

КОЛОКОЛЬЧИК, ЛОЖКИ, ТРЕУГОЛЬНИК, ШУРШАЛОЧКА, ШУМЕЛОЧКА Принялись они бревна носить, доски пилить - новый теремок строить. Лучше прежнего построили!!

РАСЧЁСКОЙ ПО КРАЮ СТОЛА

МЕТАЛЛОФОН

«Репка»

МЯТЬ БУМАГУ Позвал дед на помощь бабку.

ШУМЕЛОЧКА Бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

УДАР ЛОЖКАМИ, МЯТЬ БУМАГУ Позвала бабка внучку

ШУРШАЛОЧКА Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

УДАРЫ ЛОЖКАМИ, МЯТЬ БУМАГУ Кликнула внучка Жучку.

ПОГРЕМУШКА Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

УДАРЫ ЛОЖКАМИ, МЯТЬ БУМАГУ Кликнула Жучка кошку.

ТРЕУГОЛЬНИК Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут

УДАРЫ ЛОЖКАМИ, МЯТЬ БУМАГУ Кликнула Муська мышку.

КОЛОКОЛЬЧИК Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут — вытащили репку.

УДАРЫ ЛОЖКАМИ, МЯТЬ БУМАГУ, МЕТАЛЛОФОН