

Памятник «Троица»



«Троица» установлена в 1995 году в честь тысячелетия распространения христианства на Руси на месте алтаря разрушенного в 1930-е годы Успенского собора. После начала работ по восстановлению собора перенесена ближе к Волжской набережной (перед храмом).

Среди туристов и молодоженов укрепилась традиция загадывать желание и бросать монетку в чашу в нижней части скульптуры, Попадание обеспечивает исполнение желания.

Исцеляющий камень

Рядом, за Успенским собором, стоит камень.

Предположительно, он был положен здесь очень давно (еще в 1010 году). На нем написано, что на этом месте Ярослав Мудрый заложил новый город, названный в его честь Ярославлем. По преданию, здесь же он убил медведя, которому поклонялись местные жители. Легенда гласит, что этому камню 2 миллиона лет, он обладает невероятно мощной энергетикой и способен исцелить человека, который приложится к нему больным местом.



Памятник Ярославу Мудрому , основателю Ярославля.

В центре города на Богоявленской площади стоит изображенный на банкноте памятник основателю города Ярославу Мудрому (автор – известный московский скульптор О. К. Комов). Скульптура обращена к въезжающим в центр города путникам из столицы, символизируя тесные связи с Москвой. В правой руке Ярослава Мудрого – опущенный меч, говорящий о миролюбивой политике князя и в то же время способности защитить город. В левой руке основатель держит макет будущего города



Памятник Некрасову

Еще одна визитная карточка города - памятник Некрасову, который учился в Ярославле. Маленького Колю привезли в родовое имение Некрасовых Грешнево Ярославской губернии в возрасте 3-х лет. В 11 лет Николай поступил в Ярославскую гимназию на Воскресенской улице. Став известным поэтом, Некрасов часто приезжал в Ярославль, здесь появились на свет некоторые его произведения.



От памятника открывается дивный вид на Волгу, которой поэт посвятил строки «О, Волга!.. Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?». Некрасов стоит во весь рост, его взгляд обращён к реке. Рядом с вертикальным постаментом находится горизонтальная стела с изображением героев некрасовских произведений: здесь и мужичок с ноготок, и крестьяне, искавшие «кому живётся весело, вольготно на Руси», и другие.

Памятник народному артисту Собинову

На пересечении улиц Максимова и Трефолева у Ярославской областной филармонии стоит первый памятник оперному певцу Леониду Собинову. Его автор – ярославский скульптор Елена Пасхина трудилась над монументом 9 лет.



Памятник народному артисту Собинову

Бюст автора «Эй, ухнем!»

На пересечении улиц Трефолева и Андропова в сквере перед Казанским монастырём стоит творение питерского скульптора Александра Черницкого.

Это памятник русскому поэту и публицисту Леониду Трефолеву, прославившемуся стихами к песням «Дубинушка» («Эй, ухнем!»), «Когда я на почте служил ямщиком» и «Песня о камаринском мужике».



Памятник Леониду Трефолеву

Букет тюльпанов для девушки

На этой же улице, названной в честь поэта-песенника, у дома №13 находится каменная корзина с тюльпанами, висящая над тротуаром. Она ненавязчиво привлекает внимание к местному кафе «Амстердам». Тут же, под вывеской заведения, на лавочке скучает одинокая девушка.



Афоня

В Ярославле снимали немало фильмов. Комедия Георгия Данелии «Афоня» (1975 год) - в том числе. Афоня с другом Колей о чём-то оживлённо беседуют .«Афоня» на улице Нахимсона, 21А. Точь-в-точь как в сцене фильма на 6-й минуте.



Памятник «Афоня»

Памятник «постовому»

На пересечении проспектов Ленина и Октября, рядом с клубом «Гигант» (в 2008 году) встал высокий бронзовый мужчина – городской (2,5 метра). Именно на этом месте давным давно (в конце 18 века), на въезде в город из древнего Романова-Борисоглебска, находилась Романовская застава. Всего в Ярославле были 4 заставы: Углическая, Борисоглебская, Московская и Романовская. Городовой имеет бравый вид, как солдат из сказки, в сапоге у него – ложка, в одной руке – секира, в другой – трубка с махоркой, а на будке – ворона.



Скульптура «постового» автора Елены Пасхиной

Изображения медведя - символа Ярославля



Медведь с поднятой лапой замер на огромном камне, словно хочет шагнуть вперед. Он выглядит совсем как настоящий. По замыслу авторов проекта, бронзовая монументальная скульптура изображает медведя из легенды об основании Ярославля, который вышел навстречу Ярославу Мудрому. На памятнике вырублены слова: «Символ России – легенда Ярославля». Уникальность памятника в том, что медведь «ревёт» каждый час до наступления вечера.

Памятник «Медведь–нефтяник»



У Дворца культуры «Нефтяник» на Московском проспекте, 92 устроился «Медведь–газовик». Мишка из латуни и бронзы в шахтерской одежде и каске стоит рядом с буровой установкой. В компании с ним еще один зверек – соболь (символизирует Сибирь). Памятник - подарок от Газпрома - установлен на 1000-летний юбилей города.

Рассказ о Ярославле

Ярославль — старинный город, его история начинается с XI века. Этот красивый город богат уникальными достопримечательностями и по праву считается одним из самых красивых городов, входящих в состав Золотого Кольца. Ярославль сохранил богатое архитектурное наследие прошедших веков, за что в 2005 г. был внесен в список культурного наследия ЮНЕСКО. Город ни разу не переименовывался за всю историю своего существования.

Не очень давно (в 2010 году) Ярославль отметил свой тысячелетний юбилей. В этом же году вышла новая денежная банкнота в 1000 рублей. Это третий выпуск. Первый вариант был выпущен чуть по раньше (в 2001г), а ещё раньше второй (в 2004г).

Кто изображен на 1 000 рублевой купюре

На главной стороне можно видеть **Ярослава Мудрого** — основателя Ярославля. Монумент был возведен сравнительно недавно (в 1993 году). Он стоит на Богоявленской площади, в самом центре Ярославля. Фигура Великого князя возвышается на фоне часовни Казанской Богоматери. Часовня необычной формы стоит у входа в Спасо-Преображенский монастырь, на берегу реки Которосль. Его также видно на банкноте, на заднем плане.



В руках у Ярослава макет города, который он мечтал возвести на берегу Волги, в другой — меч. Князь опустил оружие вниз, этот жест говорит о не воинственном характере Ярослава. На барельефе памятника запечатлена легенда, связанная с поединком князя и медведя.



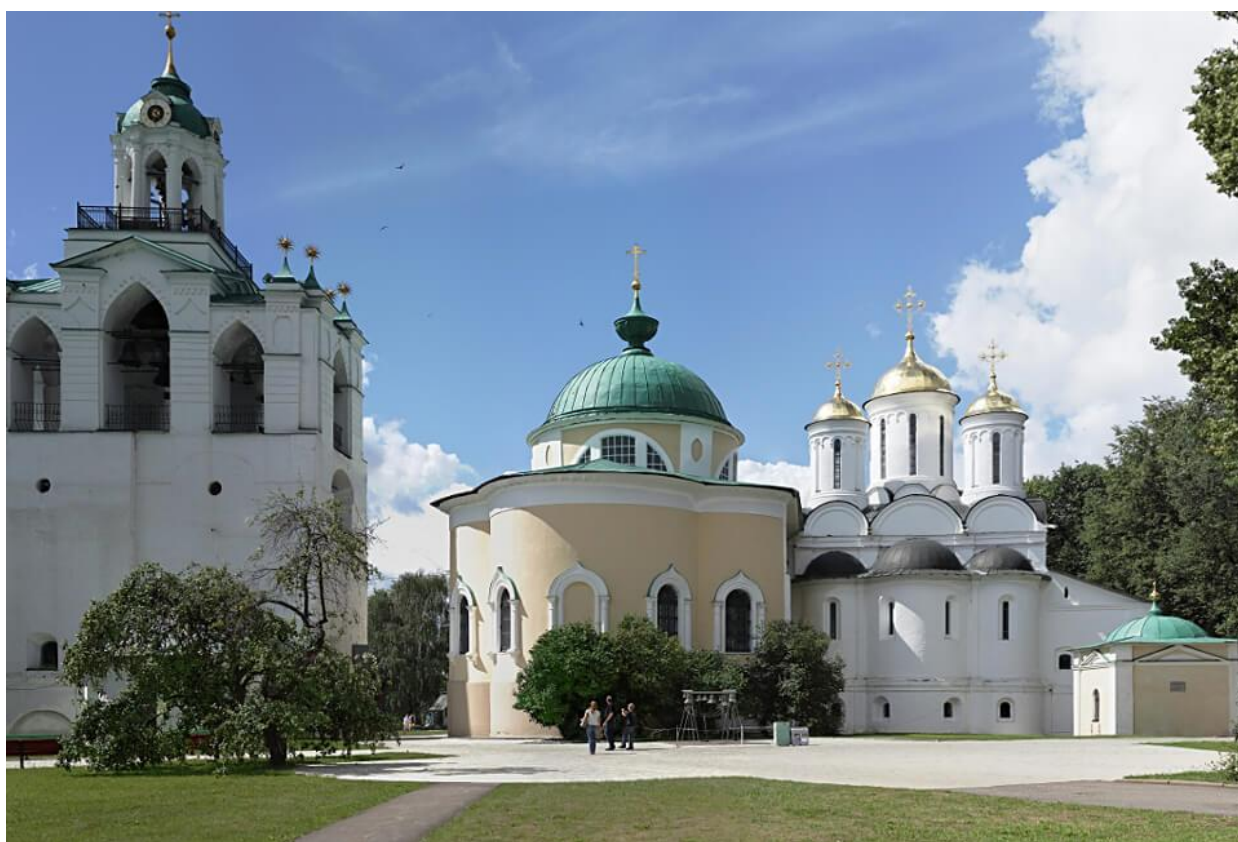
С именем Ярослава Мудрого связана легенда основания города. Князь заметил местечко, на берегу реки Волги для строительства нового града. Здесь Ярославу пришлось вступить в бой с огромным медведем, который досаждал жителям поселения, которое размещалось на месте будущего города. Этот медведь стал символом Ярославля, он присутствует на гербе, который расположен здесь же, в правой части банкноты.

Что еще изображено на 1 000 рублевой купюре На оборотной стороне — старинная пятнадцатиглавая Церковь Иоанна Предтечи. Ярославль богат храмами, но эта является самой выдающейся архитектурной ценностью Ярославля, строение по праву считают шедевром архитектурного зодчества, внутренние росписи также поражают своей красотой, над которыми трудились шестнадцать мастеров-иконописцев. Фрески расположены на стенах храма в несколько ярусов. Ранее место, где возвышается храм, называлось Толчковая слобода.



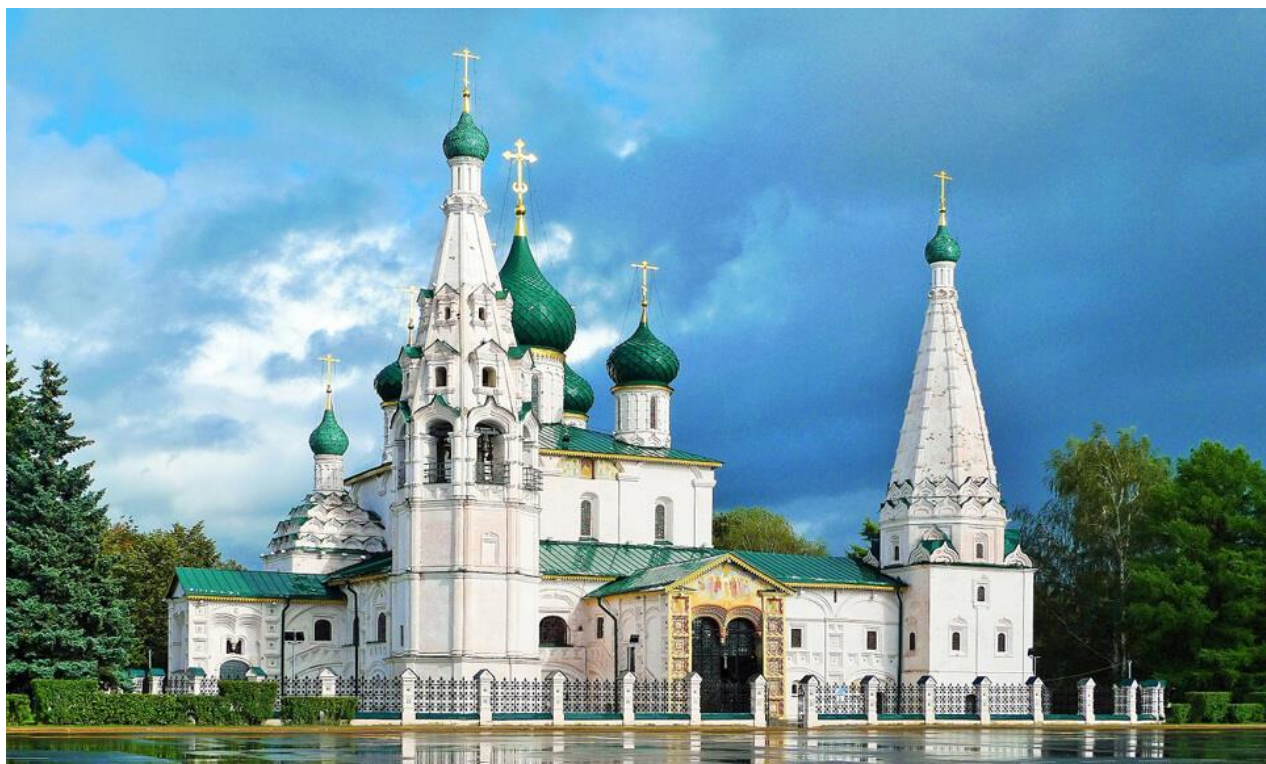
Старинный город, входящий в туристический маршрут «Золотое кольцо», насчитывает очень много (около 780) исторических памятников. Обойти все невозможно, но среди главных достопримечательностей города можем посмотреть следующие церкви и храмы Ярославля.

Спасо-Преображенский собор



Монастырь полностью построен из камня. Находится на Богоявленской площади, рядом с Московским мостом над рекой Которосль.

Ярославская церковь Ильи Пророка



Яркие зелёный купола, ажурная колокольня, белоснежные стены церкви, расположенной в центре города, с первого взгляда привлекает внимание. Решение о строительстве Православного храма было принято Ярославом Мудрым одновременно с закладкой города.

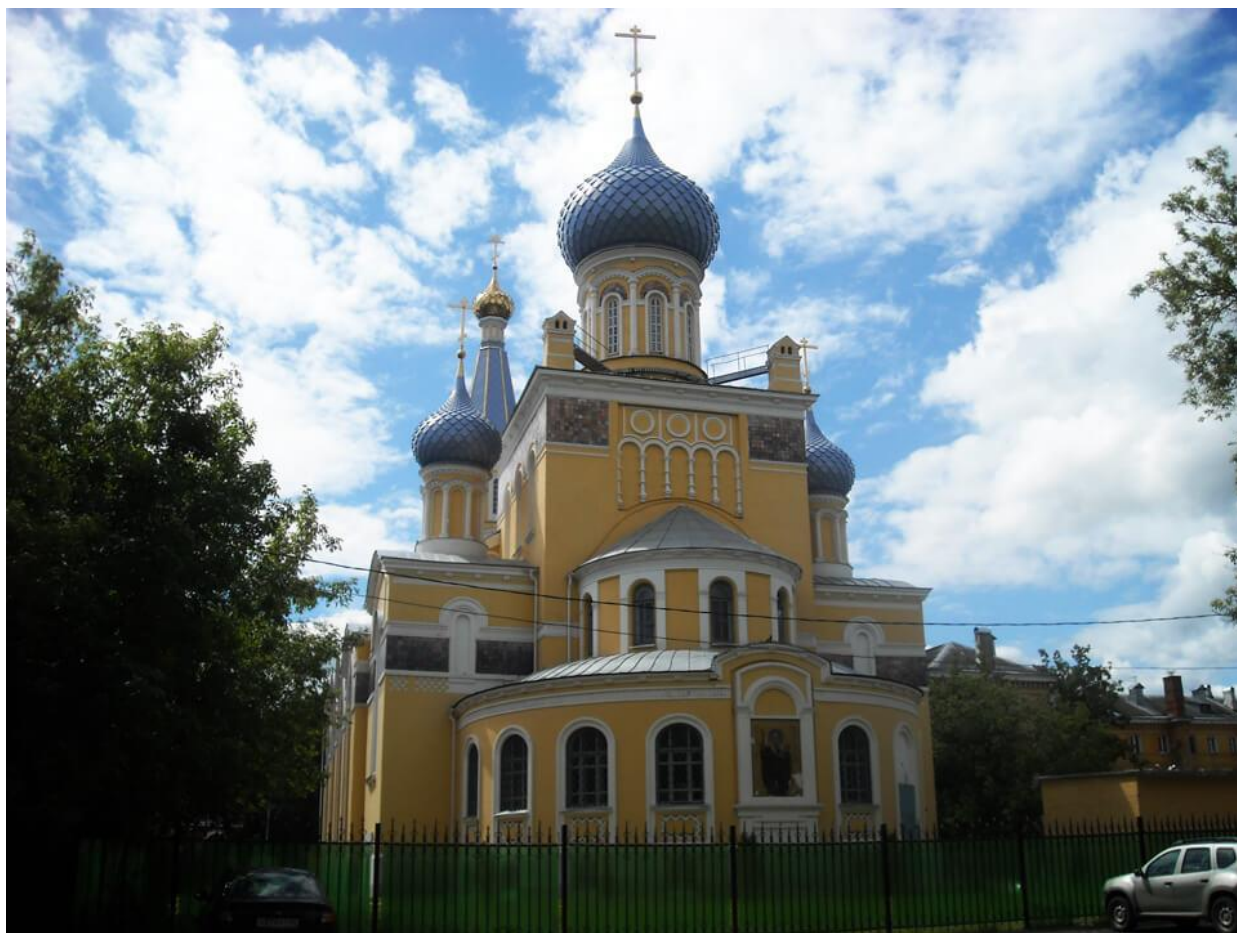
Интересный внутренний интерьер церкви состоит из огромного числа сюжетных изображений (клейм), орнаментов, бытовых сцен. Для его создания пригласили лучших мастеров, выполняющих фрески, иконописцев того времени. Церковь считают жемчужиной ярославской школы зодчества.

Храм Николы Мокрого



Стены церкви были украшены полихромными изразцами, ажурными наличниками, разноцветной керамикой.

Церковь Андрея Критского



Старинный храм. Восстановление прежнего величия храма идёт медленно, многие его декоративные элементы ещё предстоит заново создать. Стены огромного светлого зала храма в своём первоначальном виде были заполнены копиями картин известных художников, например «Крещение Руси» Васнецова.

В центре зала находилось двухъярусное паникадило (не сохранилось), трёхъярусный иконостас (не сохранился). Варварское ограбление храма после его закрытия в 1923 году уничтожило основные ценности. Многие ценные мозаики были покрашены черной краской. Часть из них восстановлена.

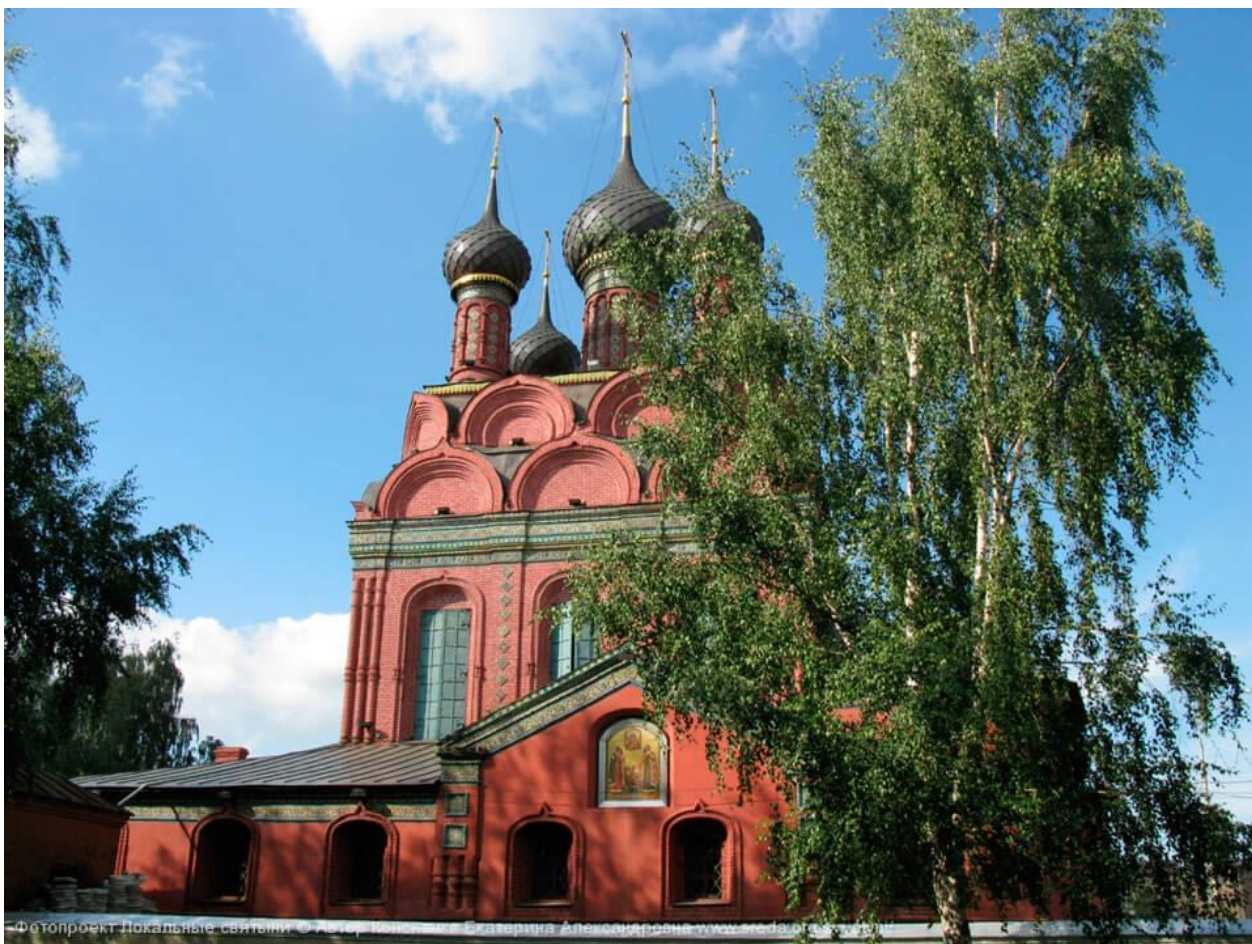
Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы



Сейчас в стенах церкви проходят богослужения. В здании Благовещенской церкви входят два храма, построенные в разное время. Первоначальной являлся холодный деревянный храм. Именно, с него начался знаменитый пожар, уничтоживший большую часть Ярославля (в 1658 году).

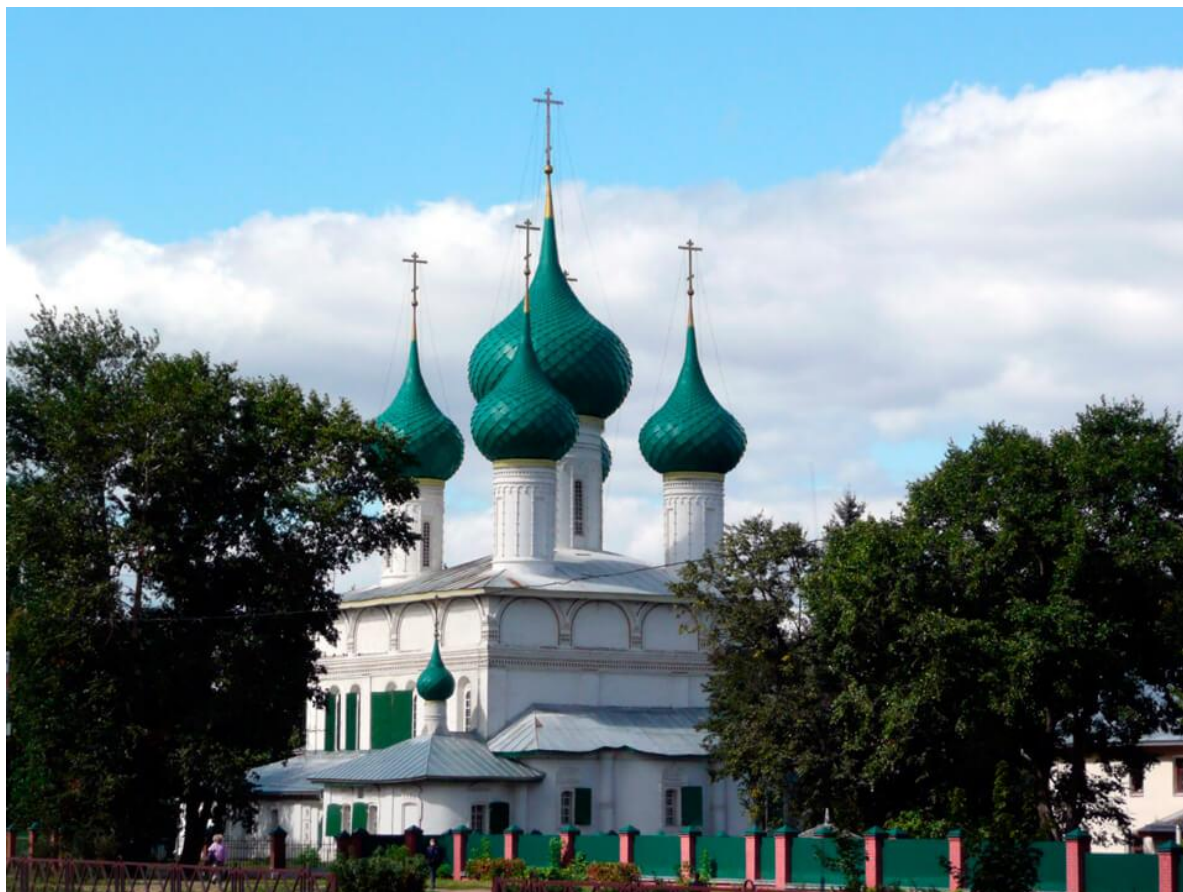
Каменное здание храма возвели почти через столетие. Внутри храма хорошо сохранились росписи, сделанные под руководством известных мастеров Игнатъева, Федорова. В красивом пятиглавом храме, работает Воскресная школа.

Церковь Богоявления



Действующий храм, построен на месте деревянной церкви очень давно (XIII столетия). Девять огромных окон освещают безстолпную внутреннюю часть храма. Храм напоминает терем из русских сказок, былин.

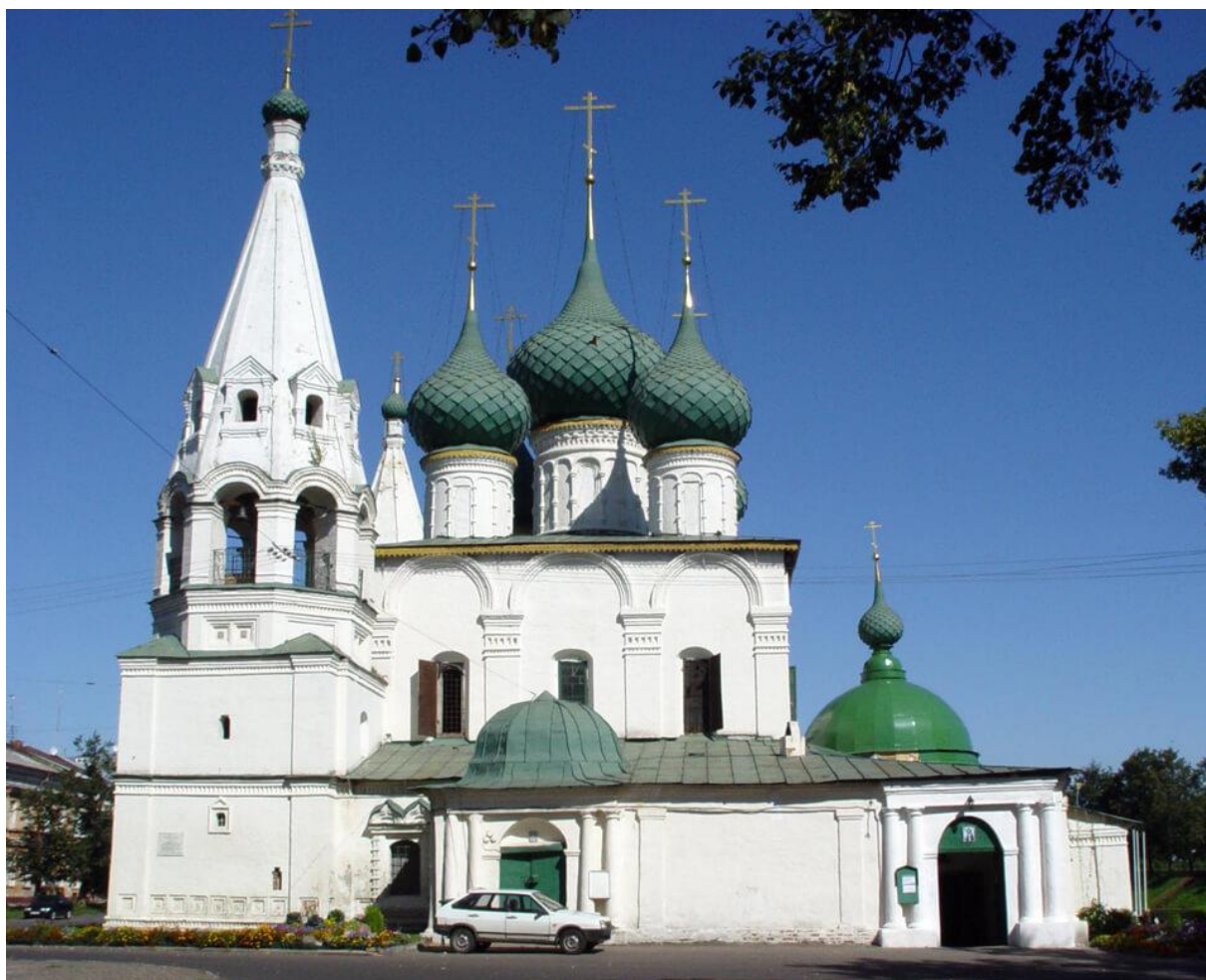
Ярославский Федоровский Кафедральный собор



Действующий собор является важнейшей святыней православия, великолепным памятником русской архитектуры. После возвращения храма во владение церкви Кафедральный собор называют и церковью Федоровской иконы Божией Матери. Её появления связано с интересными легендами об исцелении от болезни посадского Плешкова.

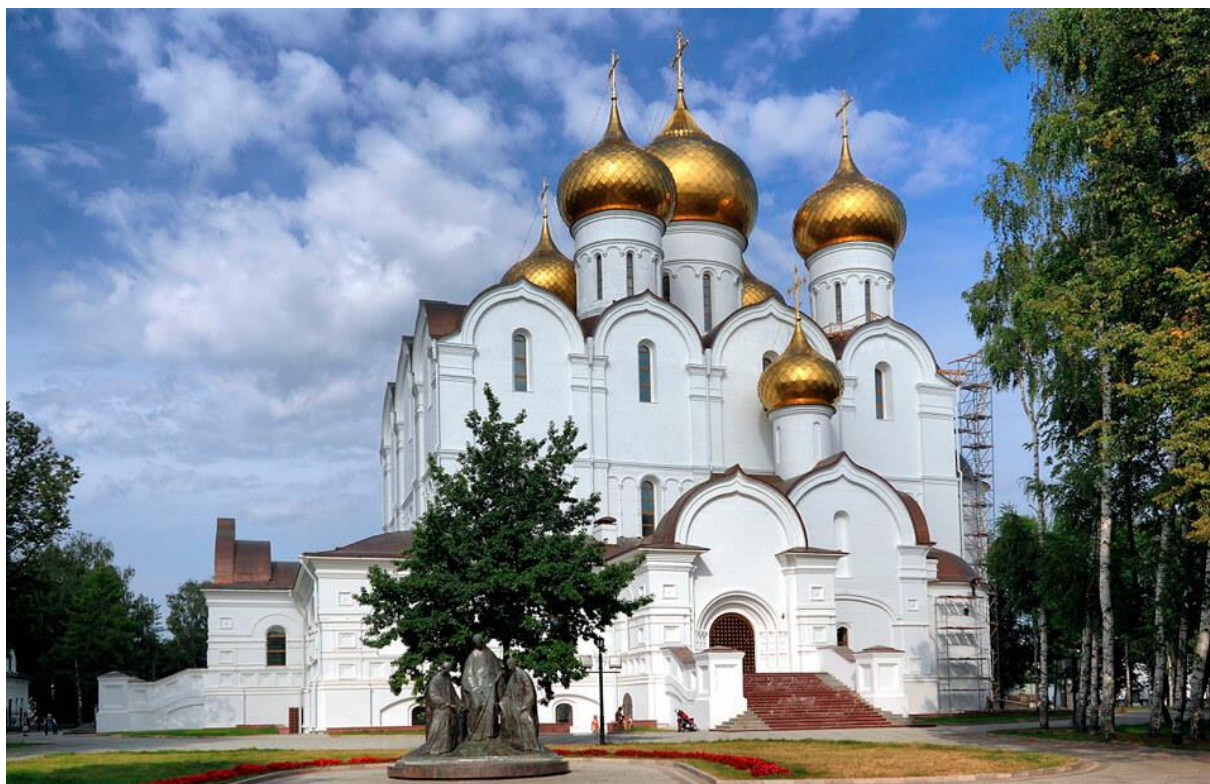
Всё внутреннее убранство храма (фрески, иконы, иконостас) сохранились в первоначальном виде. Историческую ценность представляют большая дидактическая икона с изображением Святой Троицы, царские врата, древний серебряный ковш для освящения водой.

Церковь Спаса Преображения на Городу



В церкви хранятся ценные святыни, например, фрески с образом Спаса Всемилостивого, частицы мощей Святого Угодника. Икона Пресвятой Богородицы, называемая «Умягчение злых сердец».

Успенский собор



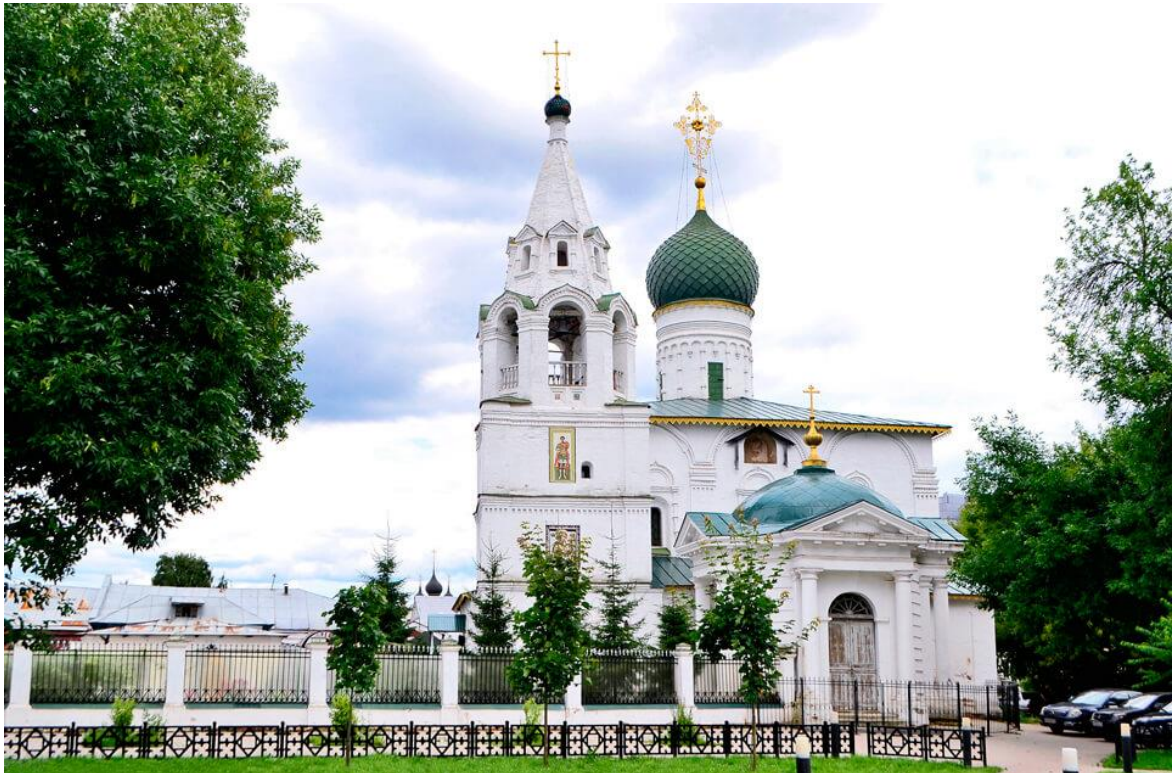
Красивый памятник зодчества на Руси считается одним из самых древних каменных соборов Ярославля. Он был заложен очень давно (в 1215 году). Ежедневно в соборе проходят богослужения.

Владимирская церковь



Один из последних памятников шатрового зодчества Руси, к сожалению почти заброшенный. Особенности архитектуры церкви заключаются в том, что основной куб сделан по принципам крестовокупольного варианта.

Церковь Дмитрия Солунского



Храм считается образцом двухстолпного типа ярославского зодчества. Холодная церковь возводилась в честь Смоленской иконы Богоматери Одигитрии на месте старой деревянной церкви. В ней были три предела во имя Великомучеников Дмитрия, девяти мучеников Кизических. Солунского, Георгия Победоносца. Первоначально её украшали пять куполов. Теплый храм во имя Похвалы Богородицы имел двухъярусный расписной иконостас (интерьер храма исчез) был воздвигнут очень давно (в 1749 году). Основными изображениями считаются «Вседержитель», находящийся в куполе, фигуры восьми пророков, расположенных между окнами.

Церковь Ильинско-Тихоновская



В самой древней церкви города не идут богослужения, не слышатся церковные песнопения. Только торжественный внешний вид здания напоминает о том, что давно в этом месте происходили события, ставшие легендой. Ярослав Мудрый велел возвести здесь церковь в честь святого Ильи Пророка после победы над лютым медведем. Некоторые реставрационные работы выполнялись в честь празднования тысячелетия Ярославля. Сейчас в каменной одноглавой церкви, здании находятся запасники художественного музея, мастерские. Но храм, построенный в неоклассической форме, с нарядной лестницей, высоким одноглавым куполом, аккуратными башенками (колокольней и ризницей) вызывает восхищение, любопытство.

Церковь Иоанна Златоуста



Самая гармоничная достопримечательность ярославского зодчества возведена с таким расчетом, чтобы максимальная красота, величие внешней отделки строения производила незабываемое впечатление при подъезде с Волги. Великолепный храм маленькой рыбацкой деревушки Коровники, имел форму четырехстолпной пятиглавой церкви, опоясанной по трём сторонам открытой галереей, заканчивающейся симметричными, простыми и изящными шатровыми пределами. Они посвящены княгине Ольге и зачатию Иоанна Крестителя.

Во внешней отделке храма выделяются роскошное крыльцо, наличник окна центральной апсиды, выполненный из красивых изумрудных изразцов. Он считается одним из символов города. Орнамент из изразцов на фоне уникальной кирпичной кладки придаёт церкви сказочный, нарядный вид.

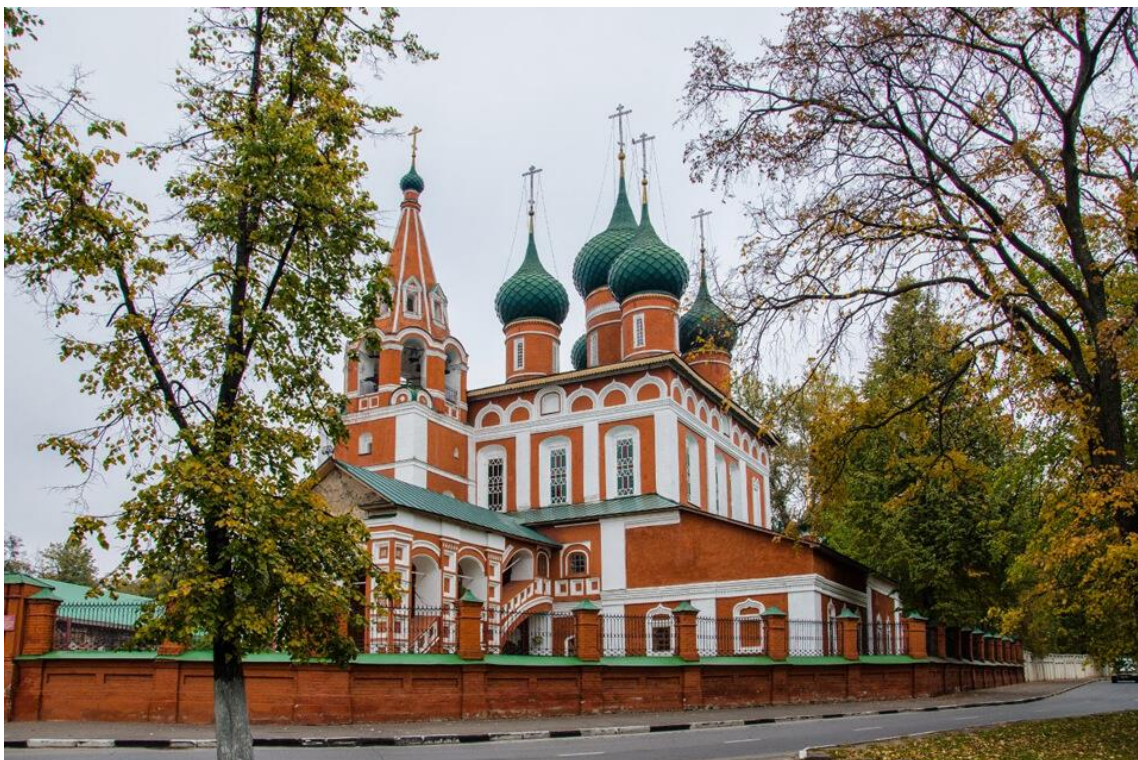
Крестобогородская церковь



Несмотря на то, что эту церковь пытались неоднократно закрыть, она действует и на ней возвышается новый 200 пудовый колокол (один из самых больших в городе), пристроена паперть, обновлен пол, смонтировано отопление, выполнены новые росписи стен. Возникновение храма связано с наступлением страшного бедствия средних веков чумы. Люди искали любые пути спасения жизни, в том числе и помощь бога. На самой высокой точке окраины города (Поклонной горе) местное духовенство читало молитвы, прося о помощи. Беда отступила.

В честь победы над эпидемией построили небольшую часовню. Вокруг неё постепенно зарождалась жизнь поселения, названного Кресты.

Церковь Михаила Архангела



Многие внутренние украшения церкви из цветных изразцов, старинных фресок погибли во время очередного пожара. Благодаря реставрационным работам часть из них восстановлена. Уцелевшая старинная икона архангела Михаила представляет большую ценность, она часто участвует в выставках Третьяковской галереи в Москве.

Церковь Петра и Павла



Двухэтажная каменная церковь строилась на средства богатого владельца мануфактуры И. М. Затрапезнова. Родовая усыпальница раньше находилась в этой церкви. Благодаря заботе прихожан восстановлена могильная плита, ежегодно проводится крестный ход вокруг бывшей площади, занимаемой мануфактурой, отмечается престольный праздник апостолов Петра, Павла. Сейчас это место называется Петропавловским парком.

Достопримечательностями церкви считаются икона из слоновой кости, серебряный крест с жемчугом. Церковь украшали колокола, часы.

Церковь Рождества Христова



В архитектуре церкви использовались оригинальные архитектурные решения. Многие элементы были впервые использованы в церковном зодчестве Руси. Например, столпообразная колокольня церкви, достигающая высоты около 40 м и заканчивающаяся шатровым верхом.

Первоначально в звоннице церкви было 8 колоколов. Часть из них привезли из Голландии. Самый большой колокол отправлен во время Советской власти на переплавку.