

# Консультация о технике флористики «Создание картин из цветов»

Воспитатель: Жарова Н.Н.

Флористика сейчас очень распространена, но люди часто неверно воспринимают этот термин. Многие считают флористикой все, что связано с цветами и растениями. Например, составление свадебных, пасхальных, юбилейных букетов. На самом деле умение правильно оформлять букеты зовется аранжировкой. Флористика – живописание, составление картин из растений.

Для флориста необходима рамка, которая служит ограничением пространства. При этом основа картины не обязательна. Растения могут крепиться прямо к раме.

Создание картины из сухого природного материала – очень интересное занятие. Оно потребует от вас настойчивости, терпения, аккуратности, но прежде всего – желания.

Картина не обязательно должна быть большой. Миниатюрная работа, сделанная с любовью, доставит не меньше радости.

Каждая картина имеет особый сюжет. По воле мастера мы любимся одним цветком или ярким букетом. Собирайте картину на бумаге или картоне. Фон может быть любого цвета. Интересный эффект получится, если на влажную поролоновую губку нанести несколько мазков гуаши разного цвета и плавно провести им по картону, можно сделать фон набрызгом. Необычно будет выглядеть работа, выполненная на растительном материале. Серый фон создает нижняя сторона листьев тополя, мать-и-мачехи, малины, цветной фон – сухие листья вяза, дуба, клена. Если в качестве фона вы используете листья, то приклеивайте их один на другой так, чтобы скрыть черешки. Фоном может служить цветной картон, ткань, сетка.

Основа картины готова, можно приступать к ее созданию. Выложите сначала без подклейки весь пейзаж или букет цветов. Вазу можно вырезать из бересты, из куска картона, можно выложить корзину из семян ясеня. Помните о гармонии, контрасте, естественности сочетаний. Крупные цветы располагают внизу картины, мелкие – сверху. Вокруг основных цветов прикрепляют так называемую подстилку. Для нее сгодятся любые мелкие цветочки, метелки, семена. После того, как каждый элемент будет удачно размещен, можно начинать их приклеивать.

Высушенный листик или цветок промазывается клеем мягкой кисточкой и осторожно приклеивается на картинку. Чтобы сохранить хрупкие лепестки цветков, приклейте с изнанки к ним кружок из тонкой бумаги белого цвета. В этом случае цветок ляжет на картину более ровно и прочно.

Не обойтись флористу и без невесомой губки - плофлора. От нее мастер отрезает любой величины кусок, втыкает в него растения и потом уже приклеивает плофлор к основе картины. Так композиции становятся объемными.

Не обязательно все элементы картины должны находиться в одной плоскости. Пусть некоторые «выйдут» за ее пределы, это придаст композиции

движение. Создавать объемные «картины» чрезвычайно интересно. Вот где настоящий простор для вашей фантазии.

Начните с фона – лишайники, мхи, метелки тростника, злаки, ветки туи, елочные хвоинки прекрасно для него подходят. Намажьте картон клеем, потрите на него сухие листья, мох, хвоинки. После высыхания фона приступайте к созданию композиции.

Для создания композиций можно использовать любую растительность. Собрать материал можно повсюду, даже у порога собственного дома.

Как же правильно заготовить необходимый материал?

Цветы, листья, травы нужно собирать в сухую погоду во второй половине дня. Дождь, изморозь и роса – враги флориста. От капель на засушенных растениях появятся некрасивые темные пятна. А вот лишайник наоборот воду любит. Кору, корни, мох собирают в любую погоду хоть зимой.

Листья слегка подсушивают, затем проглаживают через бумагу утюгом. После этого их кладут под пресс для окончательного высушивания.

Высушить некоторые растения очень просто. Достаточно срезать их с цветками, удалить лишние листья, связать в небольшие пучки и повесить вниз головками. Место для сушки нужно выбрать сухое и теплое, чтобы растения быстрее «отдали» влагу. Для этих же целей необходимо проветривание помещений. Помещение должно быть темным: солнечный свет лишит многие цветы свойственной им окраски.

Чтобы сохранить форму крупных красивых цветков, используйте песок. Он должен быть чистым, сухим. Только такой песок заберет в себя влагу из растения.

На дно картонной коробки насыпьте небольшой слой песка и головкой вниз положите цветок. Сверху цветок осторожно засыпьте песком. Коробку сверху накройте бумагой и поставьте в сухое место на 5-12 дней. Так можно засушить розы, пионы, ромашки. Затем песок нужно ссыпать, а оставшийся песок удалить мягкой кисточкой.

Вместо песка можно использовать манную крупу. Это себя оправдывает, если цветки нежные и светлые. Хорошо в крупе сушатся пионы, гвоздики, дельфиниум, календула, гайлардия.

Для плоскостных картин цветы высушивают под прессом. Срезанное растение аккуратно раскладывают на газетном листе, лишние листья и веточки удаляют. На газету с растением и под нее укладывают несколько слоев газет. Всю стопку газет помещают между досками или фанерными листами. Сверху на них устанавливают груз. Фанерные листы можно перевязать и хорошо стянуть, тогда груз будет не нужен. Растения ежедневно просматривают и меняют влажную бумагу.

Растения, высушенные под прессом, долго сохраняют цвет и форму. Высушенные растения очень ломкие, чтобы они не пострадали, разложите их по коробкам.

Если вы хотите дольше сохранить растения, не допускайте попадания на них прямых солнечных лучей.

Некоторые цветы при хранении могут помяться. В этом случае подержите их над паром, расправьте листики кисточкой или палочкой.

Удивительна и неповторима красота растений. Можно создавать удивительные по красоте цветочные композиции. Не огорчайтесь, если что-то не получится,

обязательно попробуйте еще раз и вас ждет успех. Смело беритесь за дело и убедитесь, что волшебники живут не только в сказках. Успеха вам!