

МДОУ «Детский сад №190»

Методическая разработка:

«Музыкотерапия в психокоррекционной работе с детьми дошкольного
возраста.»

Выполнила:

Колотилина Ирина Викторовна

Ярославль, 2018

Содержание

Введение.....	3
1.Сущность метода музыкотерапии.....	4
2. Использование музыкотерапии в психокоррекционной работе с детьми...11	
3. Методики музыкотерапии.....	18
4.Заключение.....	21
5.Список литературы.....	21

Эмоциональные нарушения детей являются одной из наиболее острых проблем не только для психологов, педагогов, но и для общества в целом. Происходит увеличение числа детей с эмоциональными нарушениями. Эмоции помогают познавать мир во всем великолепии. Эмоции обуславливают яркость и полноту наших восприятий, они влияют на скорость и прочность запоминания. Они стимулируют деятельность нашей фантазии, придают нашей речи убедительность, яркость и живость. Нарушения эмоциональной сферы не позволяют стать полноправной личностью.

Поэтому на современном этапе выдвигаются задачи изучения психологических условий, вызывающих эти явления. Особенно важным являются изучение эмоциональных нарушений в дошкольном возрасте. Так как нарушения находятся на стадии своего становления, еще можно предпринять своевременные меры.

Недостаточное исследование агрессии и тревожности в дошкольном возрасте затрудняет определение их влияния на дальнейшее развитие ребенка. Например, тревожность, как устойчивая характеристика, диагностируется уже в трехлетнем возрасте, что и определяет необходимость создания эффективного метода ее коррекции. На наш взгляд, исследования в данном направлении помогут решить ряд проблем дошкольного возраста, в том числе развитие личности в период кризиса 7 лет, трудности принятия на себя новых социальных ролей в связи с переходом из детского сада в школу, успешность учебы и т.п.

Именно в младшем возрасте, когда детская психика очень гибка и пластична, психолого-педагогическая работа наиболее эффективна: ребенок получает возможность проиграть и прожить разнообразные роли, приобрести новый психологический опыт, научиться выстраивать гармоничные отношения с взрослыми и сверстниками.

Анализируя основы психокоррекционной работы с детьми, многие авторы отмечают, что в дошкольном возрасте одним из наиболее эффективных методов является музыкотерапия. Музыкальную терапию широко применяют

во многих странах мира для лечения и профилактики широкого спектра нарушений, включая эмоциональную нестабильность, речевые нарушения и многое другое.

Российский врач М.Л. Лазарев, директор московского детского центра восстановительного лечения подтверждает, что под воздействием специально подобранной классической музыки дети (даже которые находятся в утробе матери) развиваются гармонично как в физическом, так и в духовном плане. Он рекомендует слушать спокойные мелодии Моцарта и Вивальди. А В.М. Бехтерев подчеркивал очень важную роль колыбельных песен для полноценного развития детей. Современные ученые и врачи выделили ряд произведений, положительно влияющих на эмоциональные состояния: для уменьшения чувства тревоги и неуверенности рекомендуют слушать «Мазурки» и «Прелюдии» Шопена, «Вальсы» Штрауса, «Мелодии» Рубинштейна, произведения Шуберта; для уменьшения раздражительности – «Лунную сонату» Бетховена, «Грезы» Шумана, «Экспромты» и «Прелюдии» Шопена; для общего успокоения – «Колыбельные» Брамса, «Аве Мария» Шуберта, «Баркарола», «Сентиментальный вальс» Чайковского и мн. др.

1. Сущность метода музыкотерапии.

Музыкотерапия представляем собой метод, использующий музыку и качестве средства коррекции Многочисленные методики музыкотерапии предусматривают как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия (прослушивание музыкальных произведений, индивидуальное; и групповое музицирование), и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия и повышения эффективности.

Музыкотерапия активно используется в коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстроили, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях и др.

Сердечно-сосудистая система заметно реагирует на музыку, доставляющую удовольствие и создающую приятное настроение. В этом случае замедляется пульс, усиливаются сокращения сердца, снижается артериальное давление, расширяются кровеносные сосуды. При раздражающем же характере музыки сердцебиение учащается и становится слабее. Под действием музыки изменяются тонус мышц, моторная активность. Слушающий музыку не только воспроизводит музыкальный ритм своим двигательным аппаратом, но и беззвучно пропевает музыку (перцептивная вокализация). Причем в беззвучных сокращениях связок тонко отражается частота, громкость и длительность воспринимаемых звуков. Музыкальная стимуляция уменьшает время двигательной реакции, повышает лабильность зрительного анализатора, улучшает память и чувство времени, оживляет условные рефлексы.

Музыка способна устанавливать общее настроение, причем эмоциональная окраска образов, возникающих при ее восприятии, различна в зависимости от индивидуальных особенностей музыкального восприятия, степеней и музыкальной подготовки, интеллектуальных особенностей слушающего. Изучение эмоциональной значимости отдельных элементов музыки - ритма, тональности - показало их способность вызывать состояние, адекватное характеру раздражителя: минорные тональности обнаруживают депрессивный эффект, быстрые пульсирующие ритмы действуют возбуждающе и вызывают отрицательные эмоции, мягкие ритмы успокаивают, диссонансы - возбуждают, консонансы - успокаивают.

Положительные эмоции при музыкальном прослушивании, "художественное наслаждение», по мнению Л.С. Выготского, не есть чистая рецепция, но требует высочайшей деятельности психики. Мучительные и неприятные аффекты при этом подвергаются некоторой разрядке, уничтожению, превращению в противоположное.

В зависимости от активности детей, степени их участия в музыкально-терапевтическом процессе и поставленных задач музыкотерапия может быть

представлена в форме активной, когда они активно выражают себя в музыке, и пассивной (рецептивной), когда детям предлагают только прослушать музыку.

Коррекционные задачи музыкотерапии вытекают из необходимости коррекции наиболее часто встречающихся отклонений в развитии детей с нарушениями речи (нарушений координации; чувства ритма; двигательных внимания и памяти; повышенного мышечного тонуса; равновесия; общей и мелкой моторики; перенапряжения голосовых складок; голоса; недостатков дыхания; трудностей артикуляции; нарушений мимики; повышенной утомляемости; эмоциональной неустойчивости и проблем общения).

Именно это определяет следующие задачи:

- развивать двигательную сферу, мышечную активность; координацию движений; движения рук и мелкой моторики; учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуко-высотный, тембровый);
- совершенствовать подвижность органов артикуляции;
- правильному речевому дыханию;
- учить исполнять знакомые песни эмоционально выразительно;
- учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- учить петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;
- инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);
- психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Для использования активного варианта музыкотерапии нужен набор несложных музыкальных инструментов; колокольчики, барабан, маракасы, цимбалы и пр.

Музыкотерапия - это метод психотерапии, который основан на эмоциональном восприятии музыки. В зависимости от мелодии, ее ритма и

исполнения, музыка может оказывать различные эффекты - от индивидуального ощущения внутренней гармонии и духовного очищения до агрессивного поведения. Ее можно использовать для влияния на самочувствие и поведение ребенка. О том, что музыка способна менять душевное, физическое и психосоматическое состояние человека, знали еще в древние времена. В настоящее время в мире музыкотерапия занимает достойное место среди педагогических методов. Особая роль ей отводится в воспитании детей дошкольного возраста. Цель занятий с использованием классической музыки: создание положительного эмоционального фона; развитие и коррекция сенсорных процессов и сенсорных способностей; стимуляция двигательных функций; растормаживание речевой функции.

Возникновение музыкотерапии как метода лечения прослеживается с древности. Высокое значение лечебному влиянию музыки придавалось в медицине древнего Египта, Греции, Рима. Бог Солнца — Аполлон был одновременно богом медицины и музыки, что свидетельствует о тесных отношениях, существующих между этими видами знаний у древних греков.

Достоинствами музыкотерапии являются:

- Абсолютная безвредность;
- Легкость и простота применения;
- Возможность контроля;
- Уменьшение необходимости применения других лечебных методик, которые дают больше нагрузки и отнимают больше времени. С помощью специально организованных по законам композиции звукосочетаний музыка, построенная по законам психофизиологического воздействия, может успешно отражать и передавать: самые различные настроения — радость, грусть, веселье, бодрость, нежность, уверенность; также интеллектуальные и волевые процессы — решительность, энергичность, серьезность, сдержанность, задумчивость; обобщённые свойства явлений действительности — легкость, силу, продолжительность, направленность; самые разнообразные характеристики движений — быстрые, медленные, умеренные, порывистые.

Основные формы музыкотерапии:

- Рецептивная (пассивная) музыкотерапия отличается тем, что ребенок в процессе сеанса музыкотерапии не принимает в нём активного участия, занимая позицию простого слушателя.
- Активные методы музыкальной терапии основаны на активной работе ребенка с музыкальными инструментами, а также вокалом.
- Интегративная музыкотерапия наряду с музыкой задействует возможности других видов искусства, таких как живопись, литература и т.д.

Музыка обладает возможностями воздействия не только на взрослых, но и на детей самого раннего возраста. Музыка развивает ребенка и умственно. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания. Словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке. Музыкальная деятельность предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, и таким образом способствует не только музыкальному, но и общему развитию ребенка.

Очень важно создавать условия для формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни.

Музыка для ребенка — мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции.

К шести-семи годам наблюдаются первоначальные проявления художественного вкуса — способность дать оценку произведениям и их исполнению. Певческие голоса в этом возрасте приобретают звонкость, напевность, подвижность. Выравнивается диапазон, вокальная интонация

становится более устойчивой. Если четырехлетние дети еще нуждаются в постоянной поддержке взрослого, то при систематическом обучении большинство шестилетних детей поет без инструментального сопровождения.

Действия детей направлены на выполнение учебных и творческих заданий. Они усваивают исполнительские навыки и импровизируют собственные незатейливые мелодии, а при исполнении различных танцев стремятся по-своему передать различные танцевальные движения, музыкально-игровые образы.

Разностороннее развитие личности ребенка обеспечивается благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с речевым, нравственным, умственным, физическим.

Но самое главное — это “школа чувств”, которые формируются благодаря особому свойству музыки — вызывать сопереживание слушателей.

Под воздействием музыки активизируется также познавательная и умственная деятельность. Дети о многом узнают, внимательно слушая произведение. Однако воспринимают они лишь самые общие его черты, самые яркие образы. При этом эмоциональная отзывчивость не утрачивает своего значения, если перед ребенком будут поставлены задачи вслушаться, различить, сравнить, выделить выразительные средства и рассказать о них. Эти действия обогащают и расширяют сферу чувств и переживаний ребенка, придают им осмысленность.

Гармоничность музыкально-эстетического воспитания достигается лишь в том случае, когда используются все виды музыкальной деятельности, доступные дошкольному возрасту, все творческие возможности растущего человека. Вместе с тем, усложняя педагогические задачи, нельзя злоупотреблять особой детской восприимчивостью. Само музыкальное искусство, его особенности выдвигают перед педагогом необходимость решения ряда специфических задач:

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке. Только развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное воздействие музыки.
2. Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.
3. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты. Все это позволит им действовать осознанно, непринужденно, выразительно.
4. Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, фонематический слух, чувство ритма), формировать певческий голос, речевое дыхание мелкую и общую моторику. Если в этом возрасте ребенка обучают и приобщают к активной практической деятельности, то происходит становление и развитие всех его способностей.
5. Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса. На основе полученных впечатлений и представлений о музыке проявляется сначала избирательное, а затем оценочное отношение к исполняемым произведениям.
6. Развивать творческое отношение к музыке, прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация
7. Использовать возможности музыкального воздействия в речевом развитии дошкольников.

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

В дошкольном возрасте происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Произвольное внимание предполагает умение сосредоточиться на задании, даже если оно не очень интересно, но этому необходимо учить детей, снова используя игровые приемы.

К примеру, игровая ситуация на внимание: «Найди свой домик», «Найди свою матрешку», «Собери цветок» (дети собирают лепестки определенного цвета). Или игра «Найди ошибку», где взрослый специально допускает ошибку в своих действиях (к примеру, на березе появляются листочки клена с плодами яблок), а ребенок должен это заметить. Или при слушании «Колыбельной музыки» игрушка, пришедшая на занятие, начинает весело плясать и маршировать и, наоборот, во время веселой – спать. Игровые технологии во многом способствуют развитию мышления ребенка.

Мы знаем, что развитие мышления ребенка происходит при овладении тремя его основными формами: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим. Приобретаемый детьми уровень владения музыкально-определяющим лексиконом постоянно используется при знакомстве с новыми произведениями, служит базой для навыка давать не одиночные определения, а целые терминологические «цепочки», близких по смыслу слов.

2.Использование музыкотерапии в психокоррекционной работе с детьми.

Музыкотерапия строится на подборе необходимых мелодий и звуков, с помощью которых можно оказывать положительное воздействие на человеческий организм. Это способствует общему оздоровлению, улучшению самочувствия, поднятию настроения, повышению работоспособности. Такой метод дает возможность применения музыки в качестве средства, обеспечивающего гармонизацию состояния ребенка: снятие напряжения, утомления, повышение эмоционального тонуса, коррекцию отклонений в личностном развитии ребенка и его психоэмоциональном состоянии, а также может за считанные минуты снять умственную усталость, взбодрить,

раскрепостить, повысить настроение, сконцентрировать внимание. Например, на занятиях с высокой умственной нагрузкой и малой подвижностью следует использовать танцевальные композиции в качестве физкультминуток. Использование композиций на основе быстрой, веселой музыки позволяет поднять настроение детей, активизировать их внимание.

Сегодня современные ученые выделяют музыкальные произведения, которые положительно влияют на эмоциональное состояние ребёнка.

Так, например, для уменьшения чувства тревоги и неуверенности рекомендуют слушать музыку Ф. Шопена: «Мазурки», «Прелюдии», «Экспромты»; а также «Вальсы» И.Штрауса; «Мелодию» А. Рубинштейна; для уменьшения раздражительности – «Лунную сонату» Л.Бетховена, «Грезы» Р.Шумана, музыку А.Вивальди и В.А.Моцарта; для общего успокоения – «Колыбельные» И. Брамса, «Аве Мария» Ф.Шуберта; «Баркаролла», «Сентиментальный вальс» П. И. Чайковского. Так, доктор медицинских наук, профессор, практикующий музыкотерапевт Рушель Блаво в своих музыкальных альбомах «Здоровье твоего ребёнка» и «Музыка для детей» создал лечебную программу:

- колыбельные - для младшего возраста (от 1 до 3 лет) для развития интеллектуально-познавательных способностей и сенсорных систем;
- духовный мир - для дошкольного возраста (от 3 до 7 лет) для подготовки к школе, улучшения концентрации внимания, усидчивости и развития адаптационных способностей к внешним раздражителям.

Изучение литературы по влиянию музыки на эмоциональные состояния детей и ее качественный анализ, способствовали разработке и реализации проекта: «Музыкотерапия как метод психокоррекции эмоциональных нарушений у детей дошкольного возраста».

Разработка психолого-педагогического сопровождения для детей с нарушениями психоэмоциональной сферы на основе использования музыкотерапии, ставит перед собой ряд задач для педагогов:

- расширять представления педагогов о коррекционных возможностях метода музыкотерапии.

По организации работы с детьми ставятся следующие задачи:

- сформировать навык невербального, чувственного контакта с окружающими;
- способствовать снятию нервно-психического напряжения в музыке в процессе движения и слушания музыки;
- развить умение распознавать и выражать различные эмоции в мимике и танце;
- научить понимать чувства, переданные в музыке, различать оттенки настроения, сопереживать, радоваться, заряжаться положительными эмоциями;
- прививать навыки расслабления при помощи музыки, способствовать коррекции психоэмоциональной сферы.

Музыкотерапия ориентирует педагога на сотрудничество с ребенком, на интеграцию различных видов художественной деятельности. Поэтому её рекомендуется использовать не только на музыкальных занятиях, но и во всех видах деятельности. Все элементы упражнений по музыкотерапии дают возможность использовать их не только как средство развития музыкальных и двигательных способностей детей, но и как игровой тренинг психических процессов: внимания, памяти, воли, творческого воображения и фантазии, а так же, как средство расслабления, переключения внимания или повышения психофизического тонуса, в самых различных формах организации педагогического процесса в детском саду. Необходимо использовать не только пассивное слушание музыки, но и музицирование, музыкально-ритмические движения, пение, музыкальные игры и обязательно элементы театрализации.

Занятия по музыкотерапии строятся по определенной схеме:

1. Разминка. Двигательные и ритмические упражнения.
2. Основная часть. Восприятие музыки.

3. Музыкальная релаксация.

В связи с тем, что в дошкольном возрасте эмоции играют важную роль в развитии личности. Поэтому необходимым условием организации музыкальных занятий с детьми является доброжелательность, создание для каждого ребёнка ситуации успеха. Это важно не только для музыкального развития детей, но и для сохранения и поддержки их здоровья. Поэтому, особое внимание на своих занятиях уделяю развитию эмоциональной сферы, развитию выразительности движений, преодолению барьеров общения, созданию возможностей для эмоционального самовыражения. Продолжая работу оздоровительно-профилактической направленности музыкального сопровождения, использую методику музыкально-рефлекторного пробуждения детей после дневного сна. Она индивидуальна, и зависит от типа нервной системы ребёнка. Слушание тихой, нежной, лёгкой музыки, в зависимости от 2 до 8 минут. В таком индивидуальном пробуждении заложен большой коррекционно-профилактический эффект.

Для детей дошкольного возраста характерна повышенная рассеянность, утомляемость, они с трудом сосредотачиваются, быстро становятся вялыми и раздражительными, и мне как педагогу требуется немало выдумки и фантазии, чтобы вовремя использовать и применить тот или иной наглядный материал, который бы увлёк ребёнка. Вот почему в процессе занятий необходимо чередовать музыкальный материал с речевыми, двигательными упражнениями, занимаюсь ритмопластикой, широко используется погружение детей в игры. На занятиях используются элементы психогимнастики, где дети обучаются азбуке выражения эмоций – выразительным движениям. Данная технология даёт возможность облегчить детям процесс восприятия музыки, помогает лучше её понять. Поэтому важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание малыша быть похожим на других, разбудить его фантазию, попытаться максимально реализовать его способности. Для того чтобы ребёнок проявлял творчество, необходимо обогатить его жизненный

опыт яркими художественными впечатлениями, ведь чем богаче опыт малыша, тем ярче будут его творческие проявления.

С помощью игровых технологий развиваются творческие способности ребенка. Например, на занятиях сочиняя музыкальные истории или сказки, воспитанники получают опыт, который позволит им играть затем в игры, фантазировать. Цель таких игр - развить коммуникативные навыки у детей, создать возможность для самовыражения, научить регулировать своё поведение в коллективе. Например, социо-игра “Говорящий стул”, где дети, слушая музыкальное произведение, заранее нацелены на составление рассказа о своих впечатлениях, навеянных музыкой, или должны будут ответить на ряд вопросов, присаживаясь на “говорящий стул». Дети делятся на малые группы для выполнения музыкально-ритмических упражнений, после которых оценивают друг друга и самих себя, честно признаваясь: “У Оли получается красиво, лучше всех, а у меня ещё так не получается”. Далее в том же составе слушают музыкальное произведение, например: “Осень” из цикла “Времена года” А. Вивальди, которое узнают, анализируют в командах, выполняют творческие задания: одни выкладывают узор из осенних листьев, другие выбирают музыкальные инструменты, подходящие к характеру музыки и музицируют, третьи в движении изображают “листопад”.

В певческой деятельности дети в малых группах определяют слог, на который будут распеваться, исполняют песни по музыкальным фразам или куплетам, по цепочке, самостоятельно выбирают солистов. В танцевальной – дети делятся на пары по разрезным открыткам, а в музыкальной игре, когда объединяются все вместе, водящего выбирают по считалке. Разработанные приемы и варианты деления детей на малые группы позволяют рациональным способом организовать познавательную и практическую деятельность детей на музыкальных занятиях. Работа в малых группах направлена на обращенность детей друг к другу, умение общаться и договариваться, на эмоциональный настрой в группе. Дети не замечают, что идёт обучение, так как они перемещаются по всему залу, играют с нотками, игрушками,

ленточками, рассматривают картины.... Вся система организации музыкальных занятий воспринимается ими, как естественное продолжение игровой деятельности.

Она может также быть направлена и на развитие внимания. В дошкольном возрасте происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Произвольное внимание предполагает умение сосредоточиться на задании, даже если оно не очень интересно, но этому необходимо учить детей, снова используя игровые приемы.

К примеру, игровая ситуация на внимание: «Найди свой домик», «Найди свою матрешку», «Собери цветок» (дети собирают определенного цвета). Или игра «Найди ошибку», где взрослый специально допускает ошибку в своих действиях (к примеру, на березе появляются листочки клена с плодами яблочек), а ребенок должен это заметить. Или при слушании «Колыбельной музыки» игрушка, пришедшая на занятие, начинает весело плясать и маршировать и, наоборот, во время веселой – спать. Игровые технологии во многом способствуют развитию мышления ребенка.

Как мы знаем, что развитие мышления ребенка происходит при овладении тремя основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим. На развитие образного и логического мышления направлены многие дидактические игры: «Музыкальная поляна», «Музыкальный домик», «Звенящие колокольчики», «Подбери музыку». Логическое мышление формируется в процессе обучения ребенка умению рассуждать, находить причинно-следственные связи, делать умозаключения. Например, при музыкальном разборе после прослушивания незнакомого произведения П. И. Чайковского «Вальс снежных хлопьев, на вопрос «К какому жанру относится музыка?», не стремлюсь немедленно дать детям правильный ответ, а создаю условия для разворачивания их собственных размышлений. «Каков её характер?», «Что можно делать под эту музыку?», «А как бы вы двигались под музыку, передавая друг другу снежинку?». Дети выясняют, что это – танец. На вопрос: «Как называется такой танец?» у детей

возникают затруднения, тогда я даю задание: узнать у родителей, у других взрослых, как называется танец, когда танцующие пары кружатся, двигаются плавно и воздушно, то есть знания, дети добывают самостоятельно.

Игровые технологии помогают в развитии памяти, которая так же, как и внимание постепенно становится произвольной. В этом детям помогают игры- драматизации, музыкальные игры. В условиях музыкальной игры детей можно побуждать к подражанию отдельным интонациям мелодии, простейшим словам, к звукоподражанию, обогащать новыми музыкальными впечатлениями, закреплять уже имеющиеся. Например, после прослушивания пьесы Э. Грига “Утро” провожу социо-игру “Копилка” на развитие словарного запаса детей. Приобретаемый детьми уровень владения музыкально-определятельным лексиконом постоянно используется при знакомстве с новыми произведениями, служит базой для навыка давать не одиночные определения, а целые терминологические “цепочки», близких по смыслу слов. Для занятий музыкотерапией рекомендуются музыкально – ритмические композиции из «Ритмической мозаики», «Три поросёнка», «Цирковые лошадки», «Дети и природа», «Два барана», «Танцуйте сидя».

В процессе игры большую роль играет эмоциональная отзывчивость на музыку. Очень важно, чтобы детские эмоции были направлены на музыку, на ее художественные образы в единстве с игровыми. Игра вызывает радость, особенно в сочетании с музыкой, которая углубляет эти радостные переживания. Например: слушают музыку, сидя на ковре, в рассыпную, при повторном слушании играют в социо-игру “Передача сигналов”, стоя в кругу (в характере музыки по цепочке дети передают сигналы: касаются друг друга рукой, гладят по спине, делают “реверанс”, поклон головой и др.). А для выяснения, какие инструменты звучали, идут в “музей музыкальных инструментов”, который размещён на стенде в другом углу музыкального зала.

Беседуя с детьми о темпах музыки, на занятиях можно использовать такой игровой приём, как наматывание на кисть левой руки шнура или

ленточки. Для детей становится прочным открытие, что под музыку А. Хачатуряна “Танец с саблями” ленточку нужно наматывать очень быстро, так как музыка звучит в стремительном темпе, а под музыку М. Мусоргского “Слеза”, медленно, так она звучит в медленном темпе, и, наконец, в умеренном темпе ленточка наматывается под “Венгерский танец” И. Брамса.

3. Методики музыкотерапии.

Многочисленные методики музыкотерапии предусматривают как целостное, так и изолированное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия (прослушивание музыкальных произведений, индивидуальное и групповое музицирование), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия и повышения эффективности.

Музыкотерапия активно используется в коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях и т.п. В зависимости от активности детей, степени их участия в музыкотерапевтическом процессе и поставленных задач музыкотерапия может быть представлена в форме активной, когда дети активно выражают себя в музыке и пассивной (рецептивной), когда детям предлагают только послушать музыку.

Активная музыкотерапия представляет собой коррекционно-направленную, активную музыкальную деятельность: воспроизведение, фантазирование, импровизация с помощью человеческого голоса и выбранных музыкальных инструментов.

Активная музыкотерапия может быть индивидуальной (вокалотерапия) и групповой (вокальный ансамбль, хор – с целью создания соответствующей эмоциональной атмосферы, необходимой для функционирования группы) или же в форме игры на музыкальных инструментах или музыкального творчества.

Для использования данного вида требуется набор несложных музыкальных инструментов: колокольчики, барабан, цимбалы и пр. Детям

предлагаются определенные ситуации, темы, н-р, трудный разговор с кем-либо из ближайшего окружения. Ребенок выбирает музыкальный инструмент и инструмент для своего партнера, и затем с помощью звуков создается диалог.

Пассивная (рецептивная) предполагает восприятие музыки с коррекционной целью. Дети в группе прослушивают специально подобранные произведения, а затем обсуждают собственные переживания, воспоминания, мысли, ассоциации, возникшие в ходе прослушивания.

Групповая пассивная музыкотерапия проводится в форме регулярного (2 раза в неделю) группового (6-8 человек) прослушивания произведений инструментальной классической музыки.

Кинезитерапия – коррекционное воздействие движениями: танцтерапия, коррекционная ритмика, психогимнастика.

Данный вид арттерапии тесно связан с предыдущим – музыкотерапией и многими авторами не выделяется в отдельный вид. Танцевальная терапия применяется при работе с детьми, имеющими эмоциональные расстройства, нарушения общения, межличностного взаимодействия.

Цель танцтерапии – развитие осознания собственного тела, создания позитивного образа тела, развитие навыков общения, исследование чувств и приобретение группового опыта. Основной задачей групп танцевальной терапии является осуществление спонтанного движения.

Танцтерапия побуждает к свободе и выразительности движения, развивает подвижность и укрепляет силы, как на физическом, так и на психическом уровне. Тело и разум рассматриваются в ней как единое целое.

Главная установка формулируется следующим образом: движения отражают черты личности. При любых эмоциональных сдвигах меняется самочувствие, как душевное, так и физическое, и соответственно меняется характер наших движений. Специальные упражнения танцевальной терапии представляют собой свободное раскачивание, движения, требующие собранности и контроля над телом, чередование расслабления и собранности,

связанных с дыхательным циклом, перемещение по помещению строго определенным образом. Обычная продолжительность занятия – 40-50 минут.

Занятия могут быть ежедневными, еженедельными (на протяжении нескольких месяцев или лет).

Коррекционная ритмика – это вид активной музыкальной терапии, в основе которого лежит синтез музыкально-ритмо-двигательного воздействия. Основателем метода ритмической гимнастики является швейцарский педагог, композитор Э. Жак-Далькроз (1865-1950), который выделил музыкальную ритмику в отдельную отрасль музыкальной педагогики. А позже, на ее основе в России создается лечебная ритмика. Регулятором движений Жак - Далькроз сделал музыку, поскольку именно в ней имеется идеальный образец организованного движения.

Музыка регулирует движение и дает четкие представления соотношений между временем, пространством и движением. В системе специального дошкольного образования занятия коррекционной ритмикой являются составной частью образовательной и коррекционно-развивающей работы и реализуются по четырем основным направлениям: оздоровительное, образовательное, воспитательное и коррекционно-развивающее. Длительность занятия - 30 минут в старшей группе, 35- в подготовительной. Частота проведения занятий – 2 раза в неделю, общая численность – 80 занятий в год.

Одной из современных методик, относящихся к кинезитерапии, является психогимнастика – метод реконструктивной психокоррекции, при котором участники общаются без слов и цель которого – познание и изменение личности ребенка.

Заключение.

Исходя из вышесказанного следует вывод: занятия с использованием музыкотерапии прививают навыки расслабления, развивают нравственно-коммуникативные качества, создают положительный эмоциональный фон.

Можно сказать, что при помощи музыкотерапии можно моделировать эмоции; поднять настроение, снизить чувство тревожности; у неуравновешенных детей сформировать чувства внутреннего покоя, радости, положительные эмоции; желание общаться друг с другом, используя слова, соответствующие эмоциональному состоянию. Словесные конструкции напрямую связаны с внутренними переживаниями детей, умение их высказать – с правильным речевым дыханием, чувством ритма, умением выделить в речи фонему и воспроизвести ее самостоятельно.

Список литературы.

1. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии / О.А. Ворожцова. – М., 2004.
2. Декер-Фойгт Г.-Г. Введение в музыкотерапию / Под ред. Г.-Г. Декер-Фойгт. – СПб.: Питер, 2003.
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы / Г.В. Иванченко. – М.: Смысл, 2001.
4. Любан-Плоцца Б. Музыка и психика / Б. Любан-Плоцца, Г. Побережная, О. Белов. – К., 2002.
5. Овчинникова Т. Музыка для здоровья / Т. Овчинникова. – СПб.: Союз художников, 2004.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.И. Петрушин – М.: Гуманит. издат. центр «Владос», 2000.
7. Свистунова Е.В. разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / Е.В. Свистунова, Е.В. Гобунова, Е.А. Мильке. – Издат. Форум, 2015.
8. Шипилова Е.В. Особенности организации психокоррекционной работы с дошкольниками с речевыми нарушениями // Логопед в детском саду, 2008 - 8(33)